

கல்கி



KALKI

7.7.1963 30 காசு



டெட் கொண்டு சலவை செய்த ஆடைகளிலுள்ள நம்பிக்கை

இந்த டூத் டிஸ்டிரிபுட் கிளாஸ்டுத்-தோழர்களின் கவரேஜ்
தோற்றத்திற்கும், தங்கப்படுக்கைக்கும் வரலாம் ஆனால் அவ்வித
திருக்கும் ஆடைகள் முயலாத பழமையான பரிசீலனையே
டெட் கொண்டு சலவை செய்வதே தவிர.

டெட் ஒரு சேல்தை சலவைப்போகும், கண்ணாடிப்பிளியும்
சேல்தை கைத்தூய்மை டெட் ஒரு பூனை சலவைப்போகும்.
கூட மந்திர வேலை நிலைம் டெட் சலவைப்போகும் துடைத்தெழு-
பலிதமான ஆடைகளையும்-புத்தி, சிவ், பேரன், கம்பளி-
கொள் அல்லது பல்விதமானவற்றை ஆடைகளையும்-
சுத்தித ஆவனமுள்ளி திறமையான டெட் துடை-
செய்தது.

டெட்டில் சலவை உட்காக்கும் போகும்.

டெட்டிலும் சலவை செய்தால் அதிக வேலைமை கிடைக்கும்.

ஸ்வஸ்திக் ஆஷிம் கிங்க் டெட், பம்பாய்-1.





பட விளக்கம் 83 ம் பக்கம் பார்க்க...

கலை

பொருளடக்கம்

செய்தியுத. ஆனி 23உ

★

தலை. 7உ. 1983

மொரார்ஜிதேவ் அமைச்சரவை	...	3
என்ன செய்தி?	...	8
முதல் முகம்	...	11
அறிவுக்காவே. அருட்புலகம்!	...	14
சக்திரேன சாட்சி	...	22
செயலாசனம்	...	30
கல்புரிக் கதம்பம்	...	32
பொன் கிவங்கு	...	38
எழுத்தும் தொழிலும்	...	60
பதநினைக்கோட்டம்	...	68
ஆடலிமொழி கதந்தரங்கு	...	66
தன்மனம்	...	75
தாக்கோர் துரையாசனம்	...	81
ஏதோ ஒரு முலை	...	84
அரியல் (செ)பாவி தெக்கிக்	...	93

உதிர்த்து செல்லுமிடம் உதிர்த்து செல்லுமிடம் உதிர்த்து செல்லுமிடம் உதிர்த்து செல்லுமிடம் உதிர்த்து செல்லுமிடம்



நான் முழுவதும்
தேரத்தியாக இருக்க

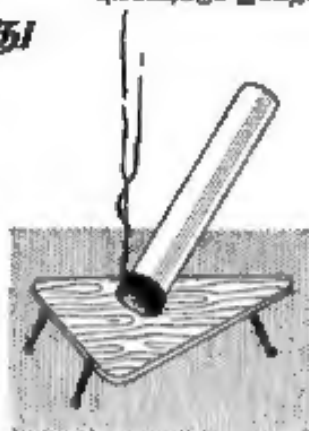
பெர்லின்
ப்ரென்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைக்
பெயராகியுங்கள்
PEARLINE PARR
S.O. Box 100, London E.C.

தீயினால் சுட்ட வடு மாறாது

புகைபிடிப்போருக்கு அழகு, பற்றை வைத்த சிகரெட்டை மேஜை போன்ற சாமான்கள் மீதோ, அலங்காரப் பொருள்களை ஒட்டியோ வைக்காமலிருத்தலே, சாம்பலைப் போக்குவதற்கு ஆஷ்டிரே இருக்க, வீணே மேஜை மீது தீய்ந்த வடுக்களையும், பளபளப்பான தளங்களும் மீது பழுப்பு நிறச் சுவடுகளையும் விளைவிப்பாணை?

உயரிய பண்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

பனாமா



இழக்க
இழக்க
இன்பம்
இறுதிவரை

விசேஷ உலகை செய்வோர்
கோல்டன் டிராக்கோ கம்., பாரிஸ்ட் ஹில்
பம்பாய்-55.

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய மந்தாபனங்களில் மிகப் பெரியது.



மொரார்ஜியின் அசம்பாவிதம்

இள அபாயத்தை விடக்கூட கொள்ள நமக்குத் தளவாடங்களும், தீரமுள்ள நிபாயங்களும் தேவை என்பது உண்மை. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் முடியுமான இன்னொரு தேவையை அளங்கம் இன்னும் சரியாக உணரக் கர்ப்பம். எதிர்ப்பை நம்பிடும் பயம் கொள்ளுமாறு செய்து தடுத்த நிறுத்த ஸ்ரீ சுபுதமே நமது அத்தியாவசியத் தேவை யாகும். மேல் நாடுகளின் புரணமான துல்லிணக்கமொன்றே இவ்வாறு சேனாவை அச் சுறுத்தித் தடுத்த நிறுத்தம். எவ்வளவோ உரையின் ஏதப்பட்டுவந்திலும் அல்லாண்டிக் உடன்படிக்கை அறிவாமல் மீண்டும் மீண்டும் புதுபுதி பெற்று வருவதற்குக் காரணம் அது மால்கோவை அச்சுறுத்தி வைத்திருப்பதுதான்.

உடன்படிக்கையின் வலுவை உணர்ந்து மேல் நாடுகளிடமிருந்து நட்பும், சகாய மும் பெறுவதே இன்று நம்முடைய பிரதானமான கடமை. அதற்கான நல்ல சூழ் நிலையை ராஷ்டிரபதி அவர்கள் அமெரிக்காவில் உண்டாக்கிவிட்டிருக்கிறார். இந்தச் சமயத்தில் ராஷ்டிரபதி செய்த நடவடிக்கைக்குக் குத்தகம் விண்ணிக்கிற முறையின் ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேவம் அவர்கள் மிகவும் அய்யாவழியாகவும், அநுபந்தமாகவும் உலகத்தாண்டில் பெரிவிருக்கிறார். தாம் உடன்படிக்கை உண்டாக்கிவிட்டிருக்கிற உற்பாதம் போது தென்று வெளி நாட்டி துல்லிணக்கமொன்றையும் சேனாக்கும் முறையில் பெரிவிருக்கிறார். வான மாரக்கத் தாக்குதலிலிருந்து நமக்குக் காப்பு அளிக்கிற ஒரு நிபந்தனை உதவ அமெரிக்கா முன் வந்ததல்லவா? இது நமக்கு அமெரிக்கா செய்யும் பெருதவி என்னவென்று புரிந்து கொள்ளாமல், இதற்கு அனுரூபமாக நம் நாட்டில் அமெரிக்கா ராணுவத் தளங்கள் அமைத்துக் கொண்டுவந்தது இடம் ஏற்படும் என்று ஒரு கோஷம் எழுந்தது. இந்த முயற்சியைத் தடுத்ததற்கு ஆகாவு தகுதி ஸ்ரீ மொரார்ஜி.

மொரார்ஜி யம் அவர்களே! நீங்கள் விதிக்கிற கொடுமான வரிகளால் கூடும் பணத்தைக்கொண்டே சேனாவை முறிப்புகளால் என்றும் மேல்தாட்டி உதவி தேவை யில்லை என்றும் நினைக்கிறீர்களா? சேனாவின் வெகுதூரம் விமானங்கள் நம்மைத் தூக் காமல் தடுக்கிற அளவுக்கு ஆகாயப்படைவை விடுத்துச் சென்று கொண்டே, பாதுகாப்புக்கு வழி காண்பிப்பில் நீங்கள் மக்கள் அல்லவாவுதான் பிழித்தெடுத்திப் பரிசுட்டினாலும் என்ன பலன் கிடைக்கும்? நம் நாடு இன்று தனது பலத்திலேயே வலுவான வானப் பாதுகாப்பு அமைத்துக் கொண்டிருக்கிறதல்லவா? அப்படியிருக்க, அத்தியாவசிய துல்லிணக்கம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு பெற முடியுமோ அல்லவாவுக்கும் பெற வேண்டியதும், உள் நாட்டில் மக்களின் உற்சாகமும் விவசாயமும் குல்லாதிருப்பதற்காக அவர்களின் வரிச் சுமைகளை இயன்றவளையில் குறைப்பதுமே இன்று கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விவகாரம் கொள்ளக்க. மொரார்ஜி அவர்களே, தங்கள் இதற்கு நேர் கிரோதமாகச் சென்று நாட் டிக்குக் கேட்டைத் தேடிக்கொள்ளுங்கள். சேனா என்ற வல்லாக இன்று நம்மைப் பிடித்திருக்கும் போது மேல் நாடுகளை 'வல்லாக கோஷ்டி' என்று பெயர் சூட்டித் தாக்குகிறீர்கள்.

மேல் நாடுகளின் 'கண்ணி' எப்படிப் பற்றிப் பெரும்பொருதே வேறு சிலரின் கண்ணிச் சிறிப் பங்கிக்கொள்ளுங்கள். 'கண்ணி'வந்திருக்கிறது நம் நாட்டைத் தேரோட்ட முன்

சித்தப்பனய்யா தனது பாறம்
வேண்டாம். இதைப்
போட்டுக் கொடுத்துங்கள்



திரட்டைகள்
சொழுக்குமா?



தண்ணீரை
உறிஞ்சிக் கொள்ளுங்கள்
மீன்களின் கதி?



மாளவியா போனதும்
மீனாள் போகக்
காணும்.



வரும் கண்ணனை நம்பாதே. என்னையே
நம்பி மீண்டும் சூதாட வா. சூதாடி,
இழந்த பருதியை மீட்டுக்கொள் என்று
சருவி தர்ம புத்திரிடம் கூறி, அதற்கு
அவர் ஒப்பிவிருந்தான் என்பது இரூக்
குமோ அதிபோல இருக்கிறது உங்கள்
நடவடிக்கை.

புத்த தந்திரம் என்பது எளிதான
விஷயமல்ல. அதிலும் யானப் பாது
காப்பு என்பது மிகவும் சிக்கலான
விஷயம். இரண்டாவது உலகப் போருக்
குப் பின் தான் மேல் நாடுகளே இதன்
நுணுக்கங்களை அறிந்தன. வண்டி
வண்டியாக நீங்கள் வரிப்பணம் திரட்டி

சூதும், அவற்றை உபயோகத்துக்குக்
கொண்டு வர, நீங்கள் வேண்டாம் என்
திற அதே மேல் நாடுகளிடம் தான்
போயாக வேண்டும். இதை எண்ணிப்
பாருங்கள். நண்பர்களிடம் நம்பிக்கை
வைக்கவும், விரோதிகளிடம் ஐக்கிரதை
செய்து கொள்ளவும் கற்றுக் கொள்
சூழ்கள். இதைக் கற்காததால் நாம் ஏற்
களவே வேண்டிய அளவு மானபங்கம்
அடைந்தாயி விட்டது. மொரார்ஜி
அவர்களே, உங்களை வேண்டிக் கொள்
கிறோம், உங்களுக்குத் தெரிந்தது என்ன,
தெரியாதது என்ன என்பதை அடக்கத்
துடன் புரிந்து கொள்ளுங்கள்!

தொழிலதிபர்களின் விழிப்பு

தொழிலதிபர்கள் தங்கள் குறைகளை எடுத்துச் சொல்லும்போதும் அரசாங்கத்தைக் கண்டனம் செய்யும்போதும் மிதமான சொற்களைத்தான் உபயோகிப்பார்கள். உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும்படியோ, ஆத்திரமூட்டும்படியோ பேசமாட்டார்கள். ஏனெனில் அரசாங்கத்தின் தயவை நாடியே அவர்கள் தொழில் நடத்த வேண்டியிருக்கிறது. எந்த அமைச்சுக்குக் கோபம் ஏற்பட்டால் எந்த லைசென்ஸ், எந்தப் பெர்மிட் ரத்துச் செய்யப்பட்டுவிடுமோ என்ற பயம் அவர்களுக்கு எப்போதும் உண்டு. அப்படிப்பட்டவர்கள் கடுமையான வாசகங்கள் பிரயோகித்துச் சர்க்காரின் கொள்கைகளைக் கண்டிக்க வேண்டும் என்றால் அவர்களுடைய மனநிலை எவ்வளவு தூரம் அமைதி குலைந்திருக்கும் என்பது தெரியும். ஜூன் 21 அன்று ஐதராபாத்தில் உடும் அலை இந்தியத் தொழிலதிபர்களின் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தைப் பாருங்கள்:

“ பஞ்சாபர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் டிவிடென்டு தொகைக் குறைத்துவிட்டது; புதுத் தொழில்கள் ஆரம்பிப்பது குன்றி விட்டது. பொதுமக்களிடமிருந்து கிடைக்கும் ஆதரவு கணிசமாகக் குறைந்து விட்டது; பஞ்சாபின் விலைகள் எரிந்து விட்டது; அந்நிலக் கூட்டாளிகளின் ஒத்துழைப்பும் மூலதன முதலீடும் கிடைக்காது விட்டது என்பனவற்றை அங்குத் தவிர்த்துவிட்டன. ஆகவே இவ்வேகனாத் துறைகளிலும் புத்துயிர் அளிப்பதற்காக, உடனடியாக நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறு விட்டால் மூலக்கோற்றத்துக்காக எடுக்கப்படும் நடவடிக்கைகள் எல்லாம் பயனற்றன போகும்.”

இதை கருத்துக்களை நாட்டிக் பல அறிஞர்களும், பத்திரிகை ஆசிரியர்களும், பொருளாதார வல்லுநர்களும் ஏன், அவை நாடுகளிலிருந்து நம் நாட்டுக்கு விடுந்தினார்களாக விளையும் செயலும் பிரமுகர்களும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் கருவிரைக் கட்டி அரசாங்கத்தில் என்னுள்ளில் இவைபெயல் வாம். ஏறுமா? செவிடன் காடிக் கூதியைக் கைகப் போலத்தான் ஆகும்.



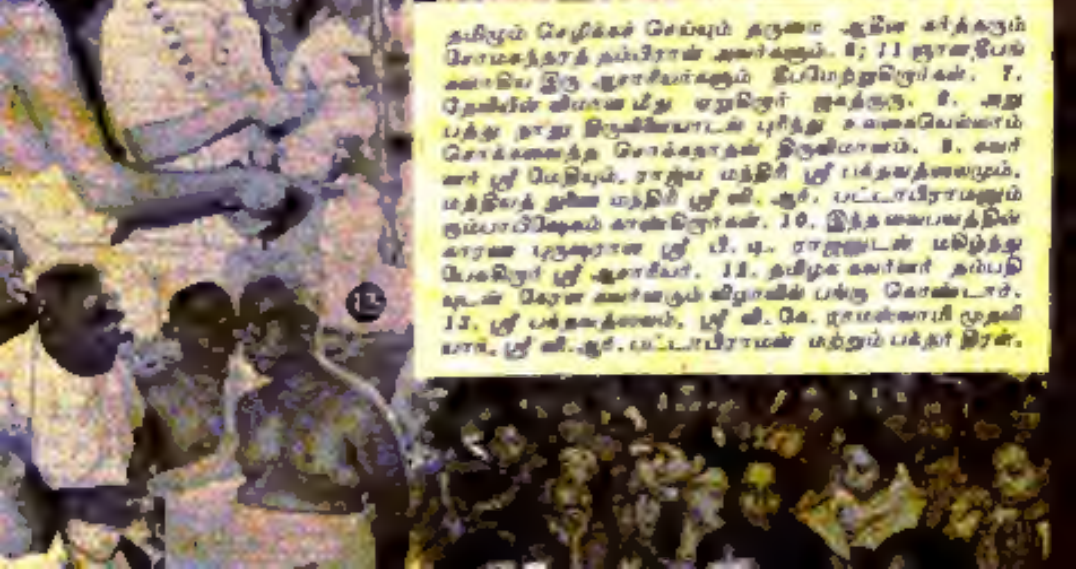


மதுராபுரி மயோந்தியம்

ஆராமென்காரம் புத்தமொண்ட-
ஆலகாய் ஆலயத்தின் மகா சூம்
பாபிஷைம் துரம்மீ 28த் தெதி
அங்கயநென்னியின் கிரு அரு
லில் கமொலமாக நிறையெறிபது.
அன்று கட்டுரைப கட்டம் மக்கள்
நங்கள் இதர ஆம்பத்தின் நிறைந்த
பத்தியில் குலுக்கி வந்தனர்.
தேவரும் மூலரும் காணத்தக்க
ஆம்பாபிஷைம் கட்டுமெனில் சில
கந்தை இப்படி தமது காலக நேவர
களுக்கு அளித்திருவர்.

1. புது மெருகு பெற்ற மதுரை
பம்பிதியின் மயோந்திய ஆலயம்.
2. மதுரையின் கருகாவை மதுரை
பிழைத்தின் கத்தி விமலாந்தையப்
பகிதி ஆரவத்துடன் நோக்குகிறார்
காமாபிதியின் கத்தித்தியம் பெற்ற
காமமொடியிடாபிதியின். 3. தென்
வித்தகர்கள் ஆம்பத்துடன் புறம்
பட்டுகிட்டாரிகள். 4. திரிமூர்த்தி
மருமீ ஒரு மூர்த்தியான மூலாத
மூர்த்தியைத் தேடித் தேடி வண்டு
வந்த குருமூர்த்தி. 5. காலமும்





தமிழும் செழிக்கச் செய்யும் தருணம் ஆகவே கித்திரும்
 கோமகத்தாகத் தம்பிரான் அமைந்தும். 6; 11 ஜாநதிரம்
 காலமென இரு ஆசாசீவர்களும் உபநிபந்தனையுடன். 7.
 நெய்யின் விமலமயித்ய ஏறுநெடுர் ஐக்கரு. 8. அது
 பத்து நாறு நெய்யினையாடல் புரிந்து காலகாலமென்றும்
 கோக்கணத்த கோக்கணத்த நெய்யினையுடம். 9. கவர்
 னர் ஸ்ரீ மெய்யும், ராஜ்ய மந்திரி ஸ்ரீ பக்தவத்சலமும்,
 மந்திரித் துணை மந்திரி ஸ்ரீ வி. ஆர். பட்டாபிராமணும்
 குமாரபிஷேகம் காலமென்றும். 10. இத்தகையபயத்தின்
 காரண புருஷரான ஸ்ரீ பி. ஏ. ராஜாஜிடம் மெய்யு
 யெனினார் ஸ்ரீ ஆசாசீவர். 11. தமிழக கவர்னர் தம்பி
 ஷடன் நேரம் கவர்னரும் கிழவியின் பக்து கோமடார்.
 12. ஸ்ரீ பக்தவத்சலம், ஸ்ரீ வி. செ. ராமச்சாமி ஸ்தலி
 யார், ஸ்ரீ வி. ஆர். பட்டாபிராமன் மற்றும் பக்தர் நிரன்.

கம்பூலிக்குளின் கொச்சி

திருக்கோயிலுடைய வரீகை எதிர்த்தும் விடுவாதி உயர்வை எதிர்த்தும் கம்புலிக்குளின் கட்டி விடுவாள் முறையில் கொச்சி நடத்தவிரும்புவது. வரீகை எதிர்த்து நாட்டிலுள்ள எல்லாக் கட்டி களுமே - காங்கிரஸ் கட்சியைத் தவிர - கண்டனம் தெரிவித்திருக்கின்றன. இந்த நிலையில், காங்கிரஸுக்கும் கம்பூலிக்குளின் கட்டிக்கும் வேற்றுமையை விட ஒற்றுமையே அதிகம் என்று நாடு முழுதும் உணர்ந்திருக்கும்போது கம்புலிக்குளின் கட்டி வகிமுறையகை எதிர்ப்பது ஆச்சரியமாயே இருக்கும். அரசியல் துறையில் தாங்கள் இழந்த செல்வாக்கை மீண்டும் ஓரளவுக்குள்ளும் பெறுவதற்காக இந்த நடவடிக்கையை அவர்கள் மேற்கொண்டிருக்கின்றனர் என்பது வெளிப்படாது. ஏனெனில் உண்மையாக அவர்கள் வரீகை எதிர்ப்பார்ப்பதென்பதால் அவற்றுக்குக் காரணமான தவறான கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் காங்கிரஸ் கட்சி பதவியிலிருந்து ராஜினாமா செய்ய வேண்டுமென்று கொச்சி செயல்பட வேண்டும்; அவ்வாறு அவர்கள் செய்ய முன்வர மாட்டார்கள், அதற்கு அவர்கள் தயாராகவும் இல்லை.

கம்பூலிக்குளின் கட்டி நடத்தும் கண்டன உணர்வுகளுக்கும் பொதுக் கட்சிகளுக்கும் இடர் கட்சிகள் இணைந்துகொள்ள மாமா என்பது கேள்வி. அந்தந்தக் கட்சிகள் நடத்தும் கண்டனங்கள் அந்தந்தக் கட்சிகளின் சார்பிலேயே இருத்தல் நல்லது. அப்போதுதான் கண்டனத்தின் முக்கியத்துவம் வெளிப்படும். வேறு நோக்கத்துடன் நடத்தப்படும் கம்பூலிக்குளின் கண்டனங்களில் மற்ற கட்சிகள் கலந்துகொள்ளாமல் இருப்பது நலம்.

அசோக் மேத்தாவின் கருத்து

நீதிக்கு நான், எதிர்ப் கட்சிகள் இணைந்து ஒருமுகமாக இயங்கவேண்டும் என்பதை எதிர்ப் கட்சிகளிலுள்ள தலைவர்கள் உணர்ந்துவருகிறார்கள். சில நாட்களுக்கு முன்பு ஐக்கியம் அமைப்பாத்தில் இந்தக் கருத்தை வற்புறுத்தி ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. இப்போது அசோக் மேத்தா இதே கருத்தை வற்புறுத்தியிருக்கிறார். 'தேர்தல் காலத்துக்கு மட்டும் தக்கிய முன்னணி அமைத்துக் கொண்டு போட்டியிடுவதில் பயனில்லை, எதிர்ப் கட்சிகள் எல்லாம் இணைந்து ஒரு கட்சியாகச் செயல்பட்டாய்தான் தேசம் பொருணாதாரத்

துறையிலும், அரசியல் துறையிலும் முன் வேற முடியும். இக்கட்சியை ஒவ்வொரு துறையிலும் தேக்கம் என்று, முன் வேற்றம் காணாமல் அவதிப்பட நேரும்' என்று எச்சரிக்கை செய்கிறார்.

காத்திநிதி வந்தால்...

மிகாதமா காத்தி - இந்தியாவுக்கு வருவதாகக் கூறினது இந்தியமக்கள் வர வேண்டாம் என்று பதில் சொல்வார்கள் என்று நிரூபணத்திற்குத் தக்க சமீபத்தில் ஸ்ரீமான் தேவர் அவர்கள் கூறினார். தேவர் அவர்கள் முன்னர் காங்கிரஸ் அக்ரஹாராக இருந்தவர். இவர் தலைமையில் நடத்த ஆயுத காங்கிரஸ் மகா சபையின் தலைவர் காங்கிரஸ் தன் பழைய கொள்கையை விட்டுத் தடம் புரண்டு சோஷலிசத்தை எங்கிறத்துக் கொண்டது. அதிலிருந்து தேசத்தில் பெர்மிட்-லெசன்ஸ் ஆட்சி நிறைவாகி எங்கும் மஞ்சளழல் மலிந்து விட்டது. மக்களோ இந்த அட்ரெயிம் ஒழிப்பதா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். நாட்டை இந்தியாக்குக் கொண்டு வருவதற்காகவா காத்தியாடிகள் கவராதியம் வாங்கித் தந்தார் என்றுகூட மக்கள் குறைபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்போது நடப்பதை வெய்வான் பார்த்து காத்தியாடிகள் போயிப்போ என்று பயந்துதான் மக்கள் வரவேண்டாம் எனச் சொல்வார்கள் என்று தேவர் என்னுடையோடு தெரிவித்தார்.

உண்மையில் மக்கள் காத்திநிதி வருவதாகச் சொன்னால் கரும் குவித்து வர வேற்று. 'இந்தக் காங்கிரஸ் ஆட்சியை ஒழிக்க வழி செய்யங்கள்' என்று கேட்பார்கள். அப்படியே காத்தியாடிகளும் செய்வார் என்பதை அவர் பிறந்த ஸ்ராவிய ராஜ்யகேட்டியில் நடந்த தேர்தல் குறிப்பாக உணர்ந்திருப்பது.

உணவில் மிகும்

அது ஆயுத சோதனைகளால் வெளிப்பட்ட மிகும் 1962ம் ஆண்டு உற்பத்தியான உணவுப் பொருட்களில் ஏராளமாகக் கலத்திருப்பதாக ஹாவந்து தேச ஆரோக்கிய மந்திரி தெரிவித்திருக்கிறார். புத்தம் என்று ஏற்பா ராமலே, புத்தத் தைத் தருக்கும் புத்ததாத்தியேயே இவ்வாறு உண்ணும் உணவு, கவாடிக் கும் காற்று எவ்வாறுவதையும் மிகுமாகி வருவது உலகத்தின் துர்ப்பாக்கியம், மாண்கோ மகாநாட்டில் நிச்சயமாக நல்ல முடிய ஏற்பட வேண்டுமென்பதே இன்று கம் பிரார்த்தனை.

பாமாலிவ் லவண்டர்

வசிகரிக்கும் நறுமணம்....

பெரும்தத்தையும், அழகையும் அளிக்கிறது!



வசிகரம்...பாமாலிவ் லவண்டர் டால்சம்

பெரும்தத்திற்கும், அழகிற்கும் உற்றது என்பது.

சிந்திப்பாமாலிவ் லவண்டர் உங்கள் உடம்பின்மேல்

நாஸ்க்கொண்டால், அதன் இனிமையான நறுமணம்

உங்களைத் துழைத்து நிற்பதை உணர்வீர்கள். பாமாலிவ்

உபயோகித்து எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்.

நறுமணத்துடனும், அழகுடனும் விளங்குவீர்கள்.

பாமாலிவ் டால்சம்—மயக்கும்

17 சென்டுகளின் அற்புதமான கலவை

ST-6-6-7000-



டினோபால் மட்டுமே **ஆடைகளை** **அதிகப்படியான** **வெண்மை** **பாக்கு மென்பதை** **விவிலித்த அன்னை அறிவார்கள்**



டினோபால் வெண்மையைத்
 தரும்.
 வீற்று வெள்ளை உருப்புகளில் உட்கார்
 குழந்தைகளின் என்ன ஆனந்த
 வளிருக்கும்! வெள்ளை ஆடைகள் உன்
 உடம்பு அழிப்பதான வெண்மையைத்
 தரும் டினோபால் பிரத்தியேகமாகத்
 தயாரானதென்பதை விவிலித்த அன்னை
 அறிவார்கள்.
 மேலும், டினோபால்
 பிச்சு மிகவும்மானது.
 டினோபால் வெண்மையைப் பெற
 நேரவே பண்போ விஞ்ஞானிகள்—ஒரு

வாசித்ததை ஆடைகள் வெண்மை
 பாக்க கால நேரங்கள் டினோபால்
 உய்களுக்கு தேவை. மேலும், டினோபால்
 வெண்மை தீர்த்துக்கும்; அதனால்
 உங்கள் ஆடைகளைத் துணைக்கு ஒரு
 நேரது தாலும் இயற்கையாக வெள்ளை
 அகலிவிடும்.

சுவஸ்திக்குட்பட்டு—



டினோபால் கைநாட்டுத்தெய்வ ஆடைகள்,
 உன் உடம்பு, உன் உணர்வு, உன் ஆர்வம்
 டினோபால் வெள்ளை உருப்புகளில்

தயாரிப்பாளர்கள்:

கந்திரித் வெங்கட் சிவசெட்டி, அருவாடி, புரோட்டர்



கைநாட்டுத்தெய்வ ஆடைகள்:

கந்திரித் வெங்கட் சிவசெட்டி, த. பெ. 965, பம்பாய்-1, இந்தியா.

முகம் மேவர்



13

முத்தநாழ்வார் பாடுகிறார்:

**தாமசனரே தம்உன்னம்
உன்னனதே**

தாய்கள் இருக்கிறார்கள். தங்களுக்கு உள்ளமும் இருக்கிறது. உடம்புக்குள் போயே இருக்கிறது அது!

**தாமசரயின்
பூஉனதே ஏத்தம்
பொழுது உண்டே**

திருமாலுக்கு அர்ச்சனை செய்வதற்குத் தாமசரய் பு இருக்கிறது. துதிப்பதற்கு அவமரயம் வேண்டிய அளவு இருக்கிறது.

**— வாமன்
திருமருவு தான்மருவு
சென்னியரே**

[வாமன் - அழகு தீவரத்த பெருமான். திருமருவு - பொருக்கையா பாடுகிறார்கள் அகைத்தம் கொண்டு. திருமருவுகள். தான்மருவு - அந்தத் திருமருவுகள் தெருக்கி வணங்கும். சென்னியரே - தலைவனா ஏழை உயர்களை.]

அப்படி வணங்குகிறார்கள் கொடிய நரகத்துக்குக் கொண்டு போகப்பட்ட மாட்டார்கள்.

**செவ்வே
அருரகம் சேர்வது
அரிது**

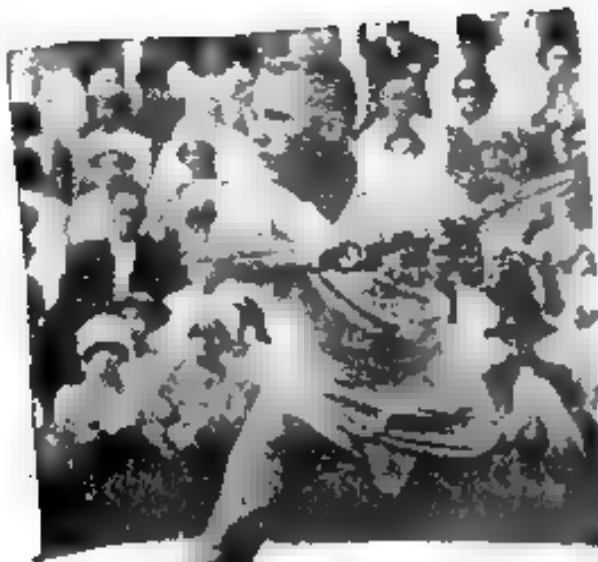
[செவ்வே - மன்னா, சந்தேகமில்லை. அரு நரகம் சேர்வது அரிது - நரகத்துக்குப் போவது முடியாமை.]

பாவங்கள் செய்து நரகத்துக்கு உரியவர்களுடையது. பாவவனின் தரளில் பத்தி செவ்வேயினமர்கள் தண்டனையிலிருந்து விடுபடுவார்கள்.

**— வாமன்
திருமருவு தான்மருவு
சென்னியரே செவ்வே
அருரகம் சேர்வது
அரிது.**

திருமாலுக்கு தியானிக்க இந்த உடம்பினே உன்னம் இருக்கிறது. அவனை அர்க்கித்த தாசனா மணி இருக்கிறது அவகாசமும் வேண்டிய அளவு இருக்கிறது. அவன் தானிலே குடுவதற்கு ஆண்டவன் வணங்கும்படி யான தலைமும் கொடுத்திருக்கிறான். வணங்கினால் பாவங்கள் அகலும் என்று ஆழ்வார் உறுதி கூறுகிறார்.

**தாமசனரே தம்உன்னம்
உன்னனதே தாமசரயின்
பூஉனதே ஏத்தம்
பொழுதுண்டே — வாமன்
திருமருவு தான்மருவு
சென்னியரே செவ்வே
அருரகம் சேர்வது
அரிது!**



மேகமணி

இந்தக் கிராமப் பம், தென்ம
விவாட்டுக்காரர் கிருஷ்
ணமயம் அவரது ஆட்டத்
திறமைகளைக் காட்டு 'புரோ
பஷணம்'க் கை வளை வெல்
வாமோ பிரபத்தனப்பட்டார்.

"நல்ல டென்ஸின் ஆட்டத்
காரர்களுக்கு எங்கள் ட்ரூப்
யில் இடமண்டு. கிருஷ்ணன்

அற்புதமான ஆட்டக்காரர்!" என்று விம்பிஷ்டன்
வெற்றி வீரர் கிராமப் பம் பிடுக்கினார்.
கிருஷ்ணன் புரோபஷணமாகக் 'கிராமப் பம்'
யில் ஏற்றுக் கொள்ள அவர்கள் தயாராக இருக்
கிறார்கள். கிருஷ்ணன் தான் ஏற்றுக் கொள்ள
வில்லை. அவர் இன்னும் அமெச்சூர் கோஷ்டியில்

இருந்து ஆடி வருகிறார். விம்பிஷ்டனின் மூன்று சேலி ஸபன்
ஸரை வந்து கம்பெனின் தேசத்து மொழி, பிரபல ஆட்டக்காரர்
ஆவானா ஆகியவரைத் தொழிபுறச் செய்துள்ளார்.

★ "கிருஷ்ணன் 'காங்கான்' விஜயகாந்தாக்கத் தொழில்
துறையில் ஈடுபட்டுவிட்டாரே. இன் ஆட்டத்தை விட்டுவிட்டு
வாரா?" என்று டென்ஸின் ரஸிகர்கள் சபிபத்திய ஐந்து
கொருவர் ஸ்லாப்டன் கேட்டுக்கொண்டனர்.

ஆட்டத்தை விடாவிட்டார் என்
பதற்கறிந்தவர்க, திரு கிருஷ்ணன்
இந்த வருஷம் விம்பிஷ்டனின் கூத்து
கொள்ளச் சென்றிருக்கிறார். முதல்
ரவுண்டில் இவருக்கே வெற்றி
விடைத்தாய்ந்து. அவரது தண்ட
நாசிய அவர் இந்த வருஷம் பூர்த்தி
யானால் இத்தியானின் பெருமையும்,
அவரது திறமையும் கட்டிவிட்டுப்
பிரகாசிக்கும். இந்த வெற்றி
விடைப்பது அவ்வளவு சலபமல்ல,
ஆக்திரேஸிய டென்ஸின் வீரர்
எம்ஸன் சபிபத்திய குயின்ஸ் வெஸ்ப்
போட்டியில் வெற்றி பெற்றாவிட்டு
விம்பிஷ்டனுக்கு வந்திருக்கிறார்.
எவ்வாறு கிருஷ்ணன் அடர்ந்த
ஆட்டக்காரர் ராக்கெட்ஸ் தொழி
புறச் செய்து மூன்றாம் ரவுண்டுக்கு
வந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூறியது.



சுந்தரன்



மேகமணி

மேலேயே பிராய்மணிக்குத் தகழினை
கவரத்தின் துடம் ஐழிந்துக் கொடுத்த
வெண்ணெய்மேற் கொண் டாண் டாய்
மணி அந்த 1861ம் ஆண்டில் அம்பிகை
யின் ஸ்பரிசியங்களை ஆணை நிறுவினாள்.
‘காஸி மாதாஸின்’ அமை பத்திக்குத்
ஏங்கும் ராணி ‘பாபாஸி’ என்பதன்
அதிகார முத்தியைமேல் கொடுத்திருக்க
அத்தப் புனித ஜெயம், புனிதம் பாய்மை
குடும்பினியார் க்கிக்குத் தவிர்த்துக்கத்

சகி அழைப்புத்து ஐந்தது தர்மத்தின்
எண்ணப் பிரிவுகளின் கதையெதையும்
நிறுத்திக் காட்ட முடிந்தது. அவர்
இவ்வாறு ஸ்பரிசியங்களை மேற்கொள்
வதற்காக வசதிகளும் செய்து தந்த மதுரா
தாதுக்கு ராமநிஷண் பத்திரிகை
பெரிதும் நன்றிக் கடன்பட்டுள்ளாராக.

சீதையு மார்க்க மொன்றில் ராம
நிஷண்னை முதன் முதலில் காஸ்திரிய

மார்க்கப் பரிசு
யிந்தது ஸ்பரிசிய
பிராய்மணிதான்.

வாரனி பிராய்
மணி தகழினைக்
கவரத்துக் காட்கி
யில் கங்காநீர்த்து
துள்ள ‘தேவி
மண்டல கட்டடம்’
என்ற பிராமத்
திக் இடுத்து
கொண்டு ராம
நிஷண்னை அநு
தின்றும் வந்து
மார்க்க மாநாள்,
ராம நிஷண்
னார் பந்துவாழ்
யில் ராமநாகர்
கண்டவன், தேவி
மண்டல கட்டடத்
தில் அவரைக்
நிஷண்னை நுக்க
கண்டு, வெண்
வெண்ணெய்இயிப்புக்

இந்ருக்கனலை, இருட்புனலை! ரா.கனபத்

தகழினைகவர்த்தை அழைத்துத் தகழ்
விட்டுத் தேவியின் தாமரை அழகைத்
தேடிப் பென்றாள். து. இவ்வியைவாத
யில் வட்டில் சேடினார். இது தகழினை
ராமமணி: தேவி வாரிசியைமேல் பாய்
மனை பிரிக்கவன் என்று ராமநிஷண்
னார் கூறினாருள்ளது.

ராமமணியின் கண்டலம் காத்தி
மேயே அவருடைய வெண்கனத்தான்
கொத்துக்கள் விஷவாயாக காசப்
ஏற்பாடு தாக்க தெரிந்தது. அவன்
மனமுக்கு மீண்ட அது வலுத்துத்
வழங்கு. வியாதிக்கள் ஏட்டார் உரு
தன் அவற்றின் முடிவு கண்டவாருடைய
கண்டலம் மொண் துகடியாகநானியும்,
அவையது அவ்வார் மதுராநாதுக்கு சகி
சீதையிற்றுமேல் செல்லாக்குப் சின் காழ்க்
கைமணி பெற்றாள். தகழினைகவர
அவைய வெண் கட்டுரை ஐயில் தகழ்
தர்மநாகர் வந்துத் தம்முடைய கட்டில்
டம். அது ராமமணிக்குத் தன், புனா
ஏழையும் கொடுத்திருந்தும் ராமநிஷண்
னார் கொடுத்த தகழினைகவரத்திலே
தகழிக்குத்து பற்பல சாதன முக்கிய

கனும் எடுத்துக் கொண்டு பத்தி புது
பெயராக தகழினைகவரத்துக்கு வகு
வான். வெண்கல கட்டுரை கடுத்தி,
கிரித்த தகழைமேல், தனது மொதிக
மனை கத்தா முகத்தில் காத்தனாய்த்
தன் அத்திரிகமான கொத்தார்யம்
துவக்ககையில் ஸந்திக்குத் தன் அவன்
வருவதைக் கண்டால் கபொதா
தேவியை வகுதிருபினா என்றுகொள்ளும்
என் துடி மதுராநா நிர்காலத்தில்
மொழிக்கதுவாடு.

ராமநிஷண்னுக்கு காஸ்திரிய்களில்
அப்பினைகள் அளித்தவர்களுக்கெல்லாம்
தெகவெதிலை கண்ட வசதியும் செய்து
தந்த மதுராநாகர் வாரனி பிராய்
மணியின் புனிதம் காத்தப் பெருமையை
முதலில் கடுத்திருக்கின்றன லிங்கம்.

இது கண்ட அவரவி பிராய்மணி
அவரை கதிர்மேட்டொது. மதுரா
நாது. “இத்தம் ஸ்பரிசியுடைய
வாரவர் சகிதே இவ்விருரோ” என்று
கட. மனமமாகக் கொடுத்தவாடு.

துவ்வமணிக் திபயாக கண்டலிக்குத்
காஸ்திரியத்தாராவானி அந்தக் கெண்டிலாம்

விதிகளைப்பற்றி: “அது சரி. உறுப்பினர்

கால்கேட்ஸ்மூஸம் நான்முழுவதும்வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



உயோகம், நேர் தேய்ப்பில் எங்கே
உட்கட்டி நீர் தாத்தையையும்
சொத்தையையும் உலகத்தும் இதில்
உயிர் 85 ஓடி விடுவதை ஒத்தேற
என்கேட் உட்கட்டி வாய் துர்
நாற்றத்தை 10ல் 7 எதிர்ப்புவதில்
கொத்தேறுவதையும். உலக
சாப்பிட்டவுடன் எங்கேட்டி
பற்களைத் துலக்கும் முறைபாடு.
பற்களை வளர்த்தேவை இதுவரை
உலகத்தே பெருமளவில். ஏனென்ற
வாகையுட்குச் சொத்தே தடுக்கப்
படுகிறது என்பதையும் விழுந்த
பட்டினம் கிடுகிடுக்கும். இது
சொத்தே எங்கேட் தும் தடுக்க
உலகத்தே

சாப்பிட்டவுடன் வாயை சொப்பனித்
தன் மட்டும் சொத்தே—சாப்பிட்ட
வுடன் வழங்குகக்கேட்
உலகத்தே நீர்மீதும் உலகம் பற்களை
உயிருடன் துலக்கும் இது
விசயம், விழுந்தும் தன்மையுடன்
தன் பற்களை இலகுவேன்கிடு
படுகிறது, சொத்தேதும், துர்
நாற்றத்தும் ஏனென்ற இடுக்கு
கருவியைப் பற்றித் துலக்க
அகற்றுகிறது.

எங்கேட்டும் கிடுகிடுக்கும் துன்
நாற்றத்தேதும், முழுவதும்
அகற்றுவேன் துன்
விழுப்புகிறது

வாய்க்கால எங்கேட் உபயோகித்தால், அது:

- ✓ துர் நாற்றத்தை
அகற்றுகிறது
- ✓ சொத்தையைத்
தடுக்கிறது
- ✓ பற்களை அழி
வெள்ளையாக
வைத்திருக்கிறது



கிடுகிடுக்கும் பற்களையும் கிடுகிடு
கும், இது பற்களை அகற்ற
வும் எங்கேட் துர் பற்கள்
மூலம் உலகத்தும், துர் பற்கள்
பற்களைத் துலக்கிறது.

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம் கமழவும், வெண்ணிற பற்களைப் பெற
வும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மற்றெல்லா பற்பலகைகளில்
விட கால்கேட்டையே பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.

© 1987 Colgate

உங்களுக்கும் ஒரு பீலிப்ஸ் ஸைக்கிள் அவசியம்

முன்பெல்லாம் ஸைக்கிள் பதிலில்
கிரிமின் ஸைக்கிள் உங்களைப்
பொன்றிருக்காது. கதாநாயகன்
நூலாசிரியர்களுக்காகவே சீர்தீர்மான
ஸைக்கிள் தயாரிக்கப்பட்டது. உடைந்த
84 எலக்ட்ரிக்ஸ் இந்த ஸைக்கிள்,
உறுதியும், எங்கிலிதான் காடு ஸா
டான பஸ்கிள்கள் சமஸ்கிருதஸை
சுத்தியும் காட்டுகிறது. 70 எலுட கா
ஸர் உலகெல்லாம் புதுப் பெரிய
பிரிம்ஸ் ஸைக்கிள், 4-5 ஸைக்கிள்
ஸைக்கிள் மிகை தனியே இப்போது
காதி கொண்டு தோழிதான் ஸைக்கிள்,
உங்களுக்காக தயாரிக்கப்படுகிறது.



PHILIPS

டி. ஜி. ஸைக்கிள்ஸ் ஆம் இன்டர்னல், அகம்பேட்டை, மதுரை
[W.T.-710.711-2000]



விருத்து எழும். அவருடன் ராமகிருஷ்ணர்
எவர? ஆம் போ ராஜ்யமம் போதும்.
அவரோ வெவ்வார். ஐயும் கஷ்டமெனக்
வரத்தின் அவர் பிரவேசிக்கும்போதே,
அவரிடம் உரத்த குரலில் அவது
போட்புரிகொடு போம் ஒன் ஓன்
ஓன் தோனியில். "புற்றுக்கோழில்
லாக எனக்கு. விநாயக ஜனனி, உன்னை
யன்றி யார் சுரணம்?" என்று கெ-
கத்து அடிவைய ராமகிருஷ்ணர் மீண்டு
மீண்டும் கூவ, கெளரிகாத்தரால் குத்து
குரலு எழுப்பவே முடிவாமல் போயிற்று.
அன்றே, தம்மை விடப் பராசத்தியின்
அருக்கிரகத்துக்கு அதிகம் பாத்திரமான
நாடு புள்ளியிடம் தாம் வத்திருக்கிறோம்
என்று அவருக்குப் புரிந்து விட்டது.

ஆம். ஸ்பரஸி வீரமயிச அமை
கடுவதற்கு முன்பு பண்டிதர்கள் ராம
கிருஷ்ணரின் பெருமையை அறிந்தனர்.
அவையும் கூடிற்று — ஆயத்தின்
சக்தி மண்டபத்தில். அவதார விச
ஷத்தை வெளிப்படுத்திப் போகிற பெரு
மிகளும், அதனைத் தான் உணர்ச் செய்க
தவது சாதனைச் சிறப்பின் தெய்விகமும்,
குழந்தையின் பெருமையை மற்றவர்
களுக்கு எடுத்துக் கூறுவ தாயின் இவ்
மைமும் கேட்டுப் போலித்தான் யாரவி.
வையாவது, சாத்த விரத்தியுகள் யெம்
யாம் எடுத்துப் போட்டு அவரின்.

ராமகிருஷ்ணரின் அன்புமயிச தெங்
வப் பிரேமை, இந்தக் கலியுகம் தெங்
தரிசனம் பெற்ற அவரது ஆதம சக்தி
இவற்றைக் கொண்டு அவரை ராமத.
கைதயார் மறவிய பக்த மணிசுருடன்
ஸ்பரஸி ஒப்பிட்டான். அவரது உயர்
நிலை மாடுமின்றி உடலில் கண்ணி
கொதிப்பு, அம்மப்போது அவருக்கு
எடுக்கிற நம்ப முடியாத பெரும் பரி
இளை யெல்லாம் கூட அவருடைய
அமாதுஷய சக்தியைக் காட்டுவதாகச்
சொன்னான். குருவின் துணையும் துளின்
துணையின்றித் தானாகவே தியவிய
கண்ணத அருபவங்கள் வர எக்கப்
பெற்ற அவர் உலகுக்கு ஆன்மிகப் பெரு
மையை எடுத்துரைக்க வந்த அவதா
ரமே என்று ஐயம் திரிபு முழங்கினான்.

பிறந்த நாளாகப் பரிசுத்தமும், சத்
தியமும் நிறைந்திருந்தவர் ராமகிருஷ்
ணர். சென் ஆசையும், பொன் ஆசை
யும் இல்லாமலே அவரிடம் சற்றும்
இருக்கவில்லை. தீவ் வானு பிறக்கதி
லிருந்து—அதாவது பிரபாசையின்றி—
இயற்கையான உத்தங்கள் ஏற்படாமல்
மாணுடர் ஒருவர் எப்படி இடுக்க
முடியும்? 'ஒருவர் பிறவி எடுப்பதற்குக்
காரணம் மூத்திரவியில் ஏதோ குறை
பாடுகள் இருந்ததுதான்; குறைகளை
இல்லாமல் வாழ்கிறவர்கள் எடுப்பே



"அவர்களுக்கு நான் பொலியானது
கூட்கோழம் இப்போம்! பார்ப்பு புத்தக
வெல்லம் செல்லாது, புத்தகம் மாறிய
கோழம், புத்தக வாங்குபவரே சொல்
வதுதான் கோழம்!"

செல்லாது செல்லாது செல்லாது செல்லாது

பெறுவார்கள்" என்பது தம் நம்பிக்கை.
எவரே பிறவி எடுக்கிறவர்களிடம்
மூத்திரை குறைபாட்டில் சாயல்கள்
இருந்தே தரும். இவற்றை வென்று
அழியாய் பொருளில் அகத்தைப் பதித்த
வர்கள் இப்போது முக்கி காணும் ஜீவன்
முக்தர்கள். ராமகிருஷ்ணருக்கோ
இவ்வாறு உள்ளக் குறைபாடுகளை அப்பி
யாசத்தினால் வெல்ல வேண்டிய அவ
சியம் இருக்கவில்லை. எவரே அவர்
பிறப்பு திறப்புக்கு ஆளாகச் சாமானிய
மாணுக்களிலிருந்து வேறுபட்டவர்;
ஜீவன்முக்தருக்கும் மேம்பட்டவர்; அவர்
ஒர் அவதாரம் என்றே ஸ்பரஸி பிராம்
மணி திரித்தாரணம் செய்ய முயன்றான்.

ராமகிருஷ்ணர் அவதாரம் என்று
நிரூபிக்கக்கூடிய ஸ்பரஸி பிராம்மண
புரிந்த முடிவாதமும் நமக்குத் தெரிய
வில்லை. ஆறாறும் அந்தப் பண்டிதர்கள்
அவன் கூடியதை இறுதியில் காப்பக்
கொண்டார்கள் என்பது 'சொல் பிர
கங்க'த்திலிருந்து தெரிகிறது.

தம் முன் தியம் என்று வல்லாம் பிர
காசமாகத் திகழும் போது அதற்கு ஒளி
ஏர்க்கிறது என்று வேறு யாரோ வாசுப்
பிரவிவாதத்தால் திருபிக்க வேண்டுமா?

"தாங்கள் அவதார முடிவுர்.
தாங்கள் உயலகக் காக்க வந்த தெய்வ
மலிதர்" என்று கூறிய பண்டிதர்கள்
ராமகிருஷ்ணரின் பாதம் பணிந்தனர்.

அவர் குழந்தையாகச் சிறித்தார்.

"தான் தெய்வமோ, இயல்போ,
அது எக்கேடு கெட்டுப் போகட்டும்.

என்றும் வைத்தியம் இல்லை என்றும்
கனே, அதுவே போதும்" என்றார்.

தூய் தெய்வமாக நினைத்த ராம
கிருஷ்ணருக்கு ஆசானியப் பதவி ஏற்ற
அவருக்குத் தாந்திரிக மாரக்கத்தில்
பயிற்சி அளிக்கத்தொடங்கியுள்ளபடியி-
ஆனந்த வைபவியாபி அவிவாண்ட
துணவியின் சம்மதத்தொடு ராமகிருஷ்
ணர் தந்திர சாதனையைப் பயிற்சித்
தொடங்கினார்.

ஆய்வு நத்தவனத்தில் கூடக்கேயுள்ள
வில்ல மரத்தடியிலொன்றும். ராம
கிருஷ்ணரின் தங்கக் கை வளர்ந்த பஞ்ச
வடி அடியில் ஒன்றுமாக, தந்திரசாதனம்
புரிய இரண்டே ஆசனங்கள் அமைத்தான்
வைபவியாபி. போகிவி தந்திரத்தில் கூறி
விசுவப்பது போல் ஒவ்வொருபுறத்திலும்
நந்து கயாலங்களைப் புனைத்து ஆச-
னங்கள் அமைத்தான். எங்கிருந்துதான்
அவன் உபகரணங்கள் தேடிச் கொண்டு
வருவானோ, ஆண்டவனும் அவருடைய
துணியும்தான் அறியும்.

ஒரு இடங்கனிலுமாகப் பன இரவு
கனில் சாமானிய மக்களுக்கு அழகும்,
அற்புதமும், அச்சமும், அருவருப்பும்
தரும் தூணுவியமான தந்திரங்களில்
கதாதரருக்கு அபிவிசாசமளித்தான்.

ஒரு முறை கருட்டி வைத்த காகிதம்
மரபடி பிடித்தாலும் தானாகச் சுருண்டு
கொள்ளுமல்லவா? அதே போலத்தான்
இயற்கையாகவே உயர் நினைவில்
கருண்டு புரண்ட கதாதரரின் உள்
வந்தை நிலை வலத்துக்குக் கொண்டு
வந்து சமன்படுத்தி சாந்திர முறையில்
கதத்திரமாக கிரும் போது அவை
பழைய உயர் நினைவுக்குச் சுருண்டா-
யின் குறுக்கு நீச்சல் பயிற்சி நடை
பெற்றது.

ஜபம் செய்வ முற்பட்டவுடனேயே
ஜபத்தின் வட்டியத்தில் ராமகிருஷ்ண-
ரின் உள்சம் பதிந்து விடும். மூல
தாரத்தில் முண்டெழு கணவியருண்ட
விலி சத்தியை எழுப்புவதற்கு அபி-
விசாசம் தொடங்கியவுடனேயே அது
நினைவில் வந்துவந்ததற்குக் குறுகுது
வென்று ஒரே பாய்ச்சலில் பாய்த்துவிடும்;
விடப் போகுவில் வந்தி விடவாரி அவர்.

இன்ப அலர்ச்சியில் மனக் கடுபட்டு
விடுமோ என்று பயந்து அவற்றை விடக்
கிச்செய்யும் பகைய சாதனைகள், அதன்
பின் புலனில்பத்தில் மனவசக் செலுத்-
தும் மூலமேயே அதை அடக்கி ஆணம்
விரிவ சாதனைகள் இவற்றில் தேர்ந்து
நின்று மாவத்தில் கடுபட்டார் ராம
கிருஷ்ணர். தேவர்களும் மயக்கக் கடிய
சமயக்கலை அப்போது தேவி அவருக்கு
ஏற்படுத்த. அவற்றையும் வென்றார்.

புலம் இன்பத்தைப் புரணமாக
வென்ற புனிதத்துடன் அந்தப் புனி-
தத்தைப் பகிர்ங்கமான ஒரு கையின்
மாண்புப் பெண் ஒருத்திக்குச் செய்த
பூதனியில் வெளிப்படுத்தி, களங்கம் என்-
பதே தீண்டாமல் மாண்புடன் எவ்வளவு
தெய்வியமாக வாழ முடியும் என்பதை
மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துக் காட்டினார்
ராமகிருஷ்ணர்.

புறச் சடங்குகளாலும், அக உணர்வு
களாலும் அறுபத்து நானு தந்திரங்களை
யும் அணுயும் பிறழாது அதுவுடிந்து
விட்ட ராமகிருஷ்ணரைக் கொண்டு
பூர்ணபிஷேகம் திகழ்த்தினர் வைபவியா-
பி.

பரம்பொருளிலிருந்து தம்மைப் பிரிக்-
கும் தடைகளாக எவையுள்ளனவோ
அவற்றை வெல்லாமே பரம்பொருளை
அடைவச் சாதனமாக்கிக் கொள்ளும்
தந்திர சாந்திரங்களின் சத்தியத்தை
ராமகிருஷ்ணர் திருபித்து விட்டார்!

இச்சமயத்தில் தமக்கு தேர்ந்த
அற்புத அபிவிசாசம் வெவ்வேறப் பிற-
காமத்தில் அவர் தமது டேர்சன்களுக்குக்
கூறியதுண்டு.

உணம் முழுவுவதையும் அம்பிவையின்
வருபமாகக் காணத் தொடங்கி விட்-
டார் கதாதரர். தனக்கும் தாய்க்கும்
நின்ற உணவின் மீதிலைப் பிரசாதமாகப்
புரித்தார். அசம்பவமான வார்த்தை
களைக் கேட்க தேர்ந்தாலும் தேவியின்
வடிவாபி அக மாடுவாக அவற்றைச்
காணும் பக்குவம் பெற்றார்.

அம்பிவையின் பாதங்களில் நீர் வாரிக்
கும் போது தமது உடல், உள்சம்
இரண்டிலும் மூலங்கிவி பிரகாசிப்ப-
தைப் பிரதிபலிக்கமாகக் கண்டார். அறி-
வுக்கன்காரார்!

மூலங்கிவி எவ்வித பிராண சக்தி
உதற்குவிடு முனாதாரத்திலிருந்து,
கவாதிஷ்டானம், மணிபூரம்,
அநாதம், கிசத்தி, ஆக்ஞா, எதற்கு
ராரம் வகையுள்ள கமலக்கொல்லாம்
நன்றாக மலர்ந்து நிறந்து கொண்ட
தாகக் கண்டார். பிராண சக்தி
இவை ஒவ்வொன்றின் வழியாகவும்
எழும் போது நவ நவமான காட்சிகள்
யும் அபிவிசாசங்களும் பெற்றார்.

ஆதிசாரணமாவது ஒளி முக்கோணம்
ஒன்றிலிருந்து உலகக்கொல்லாம்
தோன்றுவதைக் கண்டார்.

கிஷ்கிண்படி அதிர்வு அங்கு
உரசலிதும் ஏற்படாத சப்தமாக, இதன்
கமலத்தில் ஒலிக்கும் தாதப் பிரம்மமான
அநாதத் தவனியைக் கேட்டார். இச்-
சமயத்தில் மிருகங்கள், பட்சிகள் இவற்-
றின் ஒலிபெல்லாம் கூட அவருக்கு
அர்த்தமாயின.

தாம் அணுமாத்திரமாகக் கூட ஆகும் ஆற்றலை இச்சமயத்தில் அவர் பெற்றார். தமக்குச் சர்வ சித்திகளும் வரீத்து விட்டன என்பதை உணர்ந்தார். அந்நிதித்து விளையாட்டு விளையாடித் தமது ஆதாயிகத்தை விரயம் செய்யக் கூடாது என்று தெளித்து, நிர்மல உள்ளத்துடன் தேவையைத் தீயாவித்தார். தாம் "ஜயம் மேல் நடக்கலாம்! கண்டமேல் இதக்கலாம்" என்று அறிந்த அதே சமயத்தில் இவ்வாறெல்லாம் செய்யாமல் "செந்தையை அடக்கியே கம்மாயிருக்க" வேண்டும் என்ற நூலாத்தையும் பெற்றார்.

கண்ணவிலுந்து மாயையாசிய தேவி லாவண்ய உருவில் தோன்று அழகுக் குழவி ஒன்றை சந்தெடுத்து அன்புசெய்வதையும், பிறகு கோர உருத் தரித்து அதே குழந்தையைப் புரப்பதையும் கண்டார். எங்கிற உட்கிள் அழகுடன், அவ ல ட் ச ண ட் க ள் இரண்டிமே புண்மையானவை என்பதை விளங்கிக் கொண்டார்.

இச்சமயத்தில் தேவி அவருக்கு எத்தனை எத்தனை திவ்ய வடிவங்களில்தான் தரிசனம் தந்ததான் என்று சொல்ல முடியாது. அவற்றுக்கெல்லாம் கிரமமாக, கருப்பு வில்லும், மலர்ப் பாணமும், பாச அங்குசமும் தரித்து மாதனம் பூ வண்ணத்தில் சந்திர சேகரியாக விளங்கும் ஷோடசியைத் தாம் கண்டதாக உணர்ச்சியுடன் கூறுவார் ராமகிருஷ்ணர். சாந்தி திறைந்த ஷோடசியின் சௌந்தரிய காந்தி அப்படியே கனிந்துருகி நூற் திசையிலும் பரவி ஒளி காத்தியதாகக் கூறி யிருக்கிறார். அழகுப் பண்டமும், அழுதப் பான்டமும், அன்புப் பிண்டமுமான இந்த ஷோடசியைத்தான் தாம் ராஜராஜேகவரீயென்றும், மஹா திசீபுர சத்திரி யென்றும், காமாக்ஷி என்றும், காமகோடி என்றும் ஏத்திப் பணிவிடுகும்.

அறுபவர்கள் அவரது உள்ளத்தை மட்டும் துக்கலாம் உடலையும் ஒளி மயமாக்கினர். பேரழகு கொழித்து அவரது திருமேனியில். "தாயே, எனக்கேனடி இந்த உடலழகு? இந்த அழகை எடுத்துக் கொள்" என்று பவதாரினியிடம் அவறினார் ராமகிருஷ்ணர். பிற்பாடு அந்த எழிலை தேவி குறைந்ததாகவும் குறுமற்றோது கூறியதுண்டு.

இப்படி யெல்லாம் தெய்வாநுபவங்களைப் பெற்று, தெய்வம் என்றே போதற்பெற்றும் ராமகிருஷ்ணர் சிந்தேனும் உயர்வு உணர்வு இன்றிப் பச்சைப் பிள்ளையாகவே வாழ்ந்தார்.

அத்தச் சமயத்தில் பச்சை நிறத்துப் பிள்ளையாகிய ராம மாவா அவரைத் தேடி வந்தான்.



"என்பது எம்மல் வேகத்தில் காசு ஒட்டியதற்காக உனக்கு ஜம்பு குபாய் அபராதம் விதிக்கிறேன்."

"தவ்வதா போக்கங்க எஜமான! என்பது குபாய் பத்தயம் கட்டி ஸார் ஒட்டி ஜெபிச்சேனாங்க! அப்படியும் அபராதம் போதும் ஜம்பு குபாய் காயம் ஆகிவருகினே!"

~~~~~

ராமவத் சம்பிரதாயத்தைப் பின்பற்றும் ராம பக்தரான ஜடாதாரி தக்கி வேகவரம் வத்தபோது அவர் பூஜித்த ராமலாபப் பிரதிமையாகப் பச்சை நிறத்துப் பிள்ளை வந்தான். ராமகிருஷ்ணரின் பண்பட்ட அகத்தில் மலர்ந்த ரோஜாவாக வந்தான் அந்த ராஜாப் பையன்.

ரோஜாவேதான்! வண்ணம், மணம், மென்மை மூன்றிலும் மென்மையான மலரை வறழ்கும் ரோஜாச் செடியில் முட்டசளும் இருக்கின்றன அல்லவா? அதேபோல ஆனந்தாநுபவம் அளித்த பாலராமன் ராமகிருஷ்ணரைப் பாதபாடும் படுத்தி வைத்தான்.

ரோஜாவில் ஏன் முள் இருக்கிறது? மலரின் அழகைக் கவனியாதவரைக்குத்தித் தன்லிடம் இழுத்து, 'இதோ என்னைப் பா' என்று சொல்வதற்காகத் தான். அதேபோல், தான் படுத்தி வைத்த பாட்டினுலேயே ராமகிருஷ்ணரைத் தன்பாற் படுத்திக் கொண்டான் லாலாராமன். ராமகிருஷ்ணர் எப்படி தேவியிடம் குழந்தையாக இருந்து அழுதும், சிரித்தும், சினந்தும், அடம் பண்ணியும் அவன் அன்பை வலியப் பெற்றாரோ அப்படியே இவர் அன்பைப் பெற வந்தான் அபிபாதிதியின் அரசினங் குமரன். (தொடரும்)

செயலாங்கியம்! நீங்கள் கூடும் தோஷம்  
 இல்லாதது அல்லாமல் எங்கள் கைகள் மீது செல்  
 கியதாகாது. இந்த சிவந்தாய் நீதி மன்றத்தை  
 நீதிமன்றம் எங்கள் கைகள் மீது செல்

சிவபுத்திர  
அருட்சி.


[illegible]

நீங்கள் சிறந்த சினை  
மலர்ச்சி, மெல்லாக்  
குழை நெய்யாகும். சிறிது  
போக வேறு, மெல்லாக்  
சினைக்குடம் நீங்கள்  
சிறந்த சினைக்கு  
மெல்லாக்  
குழைக்கு?

திருவாய்மொழி: 11.10.1. தோண்டி நகரமென வநீ  
வநதாய் மாகத்தேன். துலாநகரம் நகரத்தொகை முன்  
வநநிலம் முகவாழ்வாகிய வநீது. கரந்திரம்பொந  
கிழ் துலாயாம் கரந்தனன்.

கீழ்க்கண்டவாறு அமைந்திருக்கிறது.

நீங்கள் ஆரம்பித்து விட்டால்  
அவ்வளவு தான் கிடைக்காது!



இவர் யாருக்குத் தீவிரம்  
கொடுக்கச் செய்தாரோ  
அவரை சேர்ந்தேன். அதில்  
கிழ்ந்து வருகிறேன். உங்களை  
கொஞ்சம்?

திருமயன் திருமயன்  
மேலே நின்றான்  
அது நாயன்  
குரல் சிவந்த  
நெய் சிவந்த  
சூதம்...

கிழிசை...  
 மாராஜாஜி மலர்மீய  
 மலர்மீய மலர்மீய...  
 கிழிசை...  
 மாராஜாஜி மலர்மீய



**தந்தையே...! சுவாமிநாதரவர்கள் ரிப்போர்ட்**

**Figure 1**

தமிழக அரசுக்கு உதவியாக  
கொள்கிறார். டாக்டர் சிவசுப்ரமணியன்  
தமிழக அரசுக்கு உதவியாக  
கொள்கிறார். டாக்டர் சிவசுப்ரமணியன்

சென்னை 19 அக்டோபர்  
சுற்றுலா, மது  
பெருநகரத்  
பிரதான...

புத்தகங்கள் கட்டுவதில் தாமதமாகிவிட்டது. அதை மாற்றுவதில் தாமதமாகிவிட்டது, சிங்கப்பூர் நகரம்?

[illegible]

சிவ துதிப்பாட்டு. 2 வது பகுதி  
தந்தியை ஏ. சி. என். சி. துதிப்பாட்டு  
மதாபிஷேகம். விளக்குதல்  
சிவதந்தியை ஏ. சி. என். சி. துதிப்பாட்டு  
தந்தியை ஏ. சி. என். சி. துதிப்பாட்டு

வினாக்கள் கேட்கும்  
வினாக்கள் கேட்கும்  
வினாக்கள் கேட்கும்  
வினாக்கள் கேட்கும்

கொத்திருக்கும் துணைநாட்டினங்கள் சில  
நிதிக் கட்டியதில் துணைநாட்டின இயக்கத்  
தலைவர் குழுவை சிறு கட்டியே போன்ற  
இயக்கத்திலிருந்து வேண்டாம்.

சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி  
சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி  
சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி சிவசுந்தரி

*Stump on stump!*

தலைவர், 1985ஆம் ஆண்டு சூன் 2-ம்  
தேயுர்திரை ஒத்திசைவு சிபாரிசு சபை  
அங்குலம் துறைமுகம் துறைமுகம்  
அங்குலம் துறைமுகம்



பார்த்திருநாள்  
சூழ்ந்திருநாள்  
வாழ்ந்திருநாள்  
நினைந்திருநாள்  
சொன்னிருநாள்  
விளங்க  
பெருந்திருநாள்

**செவ்வாய் 9-ம்**  
**11:00 மணி:**  
**மாண்புமிகு அமைச்சர்**  
**அறிவுரை**  
**47-வது ஆண்டு**  
**திருவிழா**  
**உதவி செயல்படும்**

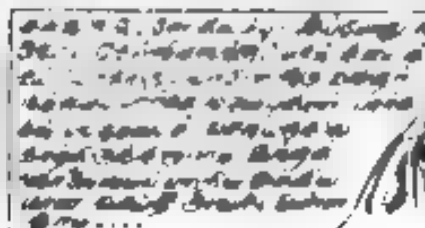
சிவபூத வள்ளல் அழகு அம்பிகையேன்  
கிடுகெது?

சீனத்தின்  
படகுத்  
தூதர்  
இருக்கிறது.

இவ்வாறுதான் நமது நாடு சிவனார்  
அருளினால் நமது மனம் உயர்ந்தது  
நமது மனம் உயர்ந்தது நமது  
மனம் உயர்ந்தது நமது மனம் உயர்ந்தது

(அப்போ...! அடியெழுது சிவ  
சிவன் வலங்கிடை மெகலன் கத  
காலத் தீவிரத் திவ் காலமுல்  
மீதுகு தெய்வகாலமுல் நான்  
கூட மீதுகூட காலங்கூட!)

சென்ற நாளில்  
நகரில் நடந்த  
இதழைப் பற்றி  
தீவிரம் விவாதி  
நடப்பதற்கு!



# ஹங்கள் கேசத்தை அழகுபடுத்த நிபேணமான பாமாலிவ் வாழி



## பாமாலிவ் பெய்லும்து கோகோனட் ஷேர் ஆயில்...

உங்கள் கேசத்திற்கு போதுமான அழகு  
கிடைக்க, பாமாலிவ் உபயோகிப்பதான  
கோனட், கொழியாத கேசம் இவற்றை  
பாதுகாத்துக்கொடுக்கிறது. கொழி, காய்வு  
அல்லது பதனிடல்-இவற்றைத் தவிரி  
கொடுக்கின்றது. உங்கள் கேசத்தைத் தவிர  
கொடுக்கின்றது.



## பாமாலிவ் கோகோனட் ஆயில் ஷாம்பு...

உயிர்நாசக நோய்கள் கண்டறியப்பட்டு  
தவிர்த்தப்பட்ட பிறகுதான் கேசம் துடிக்கத்  
தொடங்குகிறது. உங்கள் கேசத்தைத் தவிர  
கொடுக்கின்றது. உங்கள் கேசத்தைத் தவிர  
கொடுக்கின்றது. உங்கள் கேசத்தைத் தவிர  
கொடுக்கின்றது.

தொடர்ச்சி இந்தியப் பெண்கள் உத்தம அழகிற்கு கிடைப்பெய்யுமா பாமாலிவ்

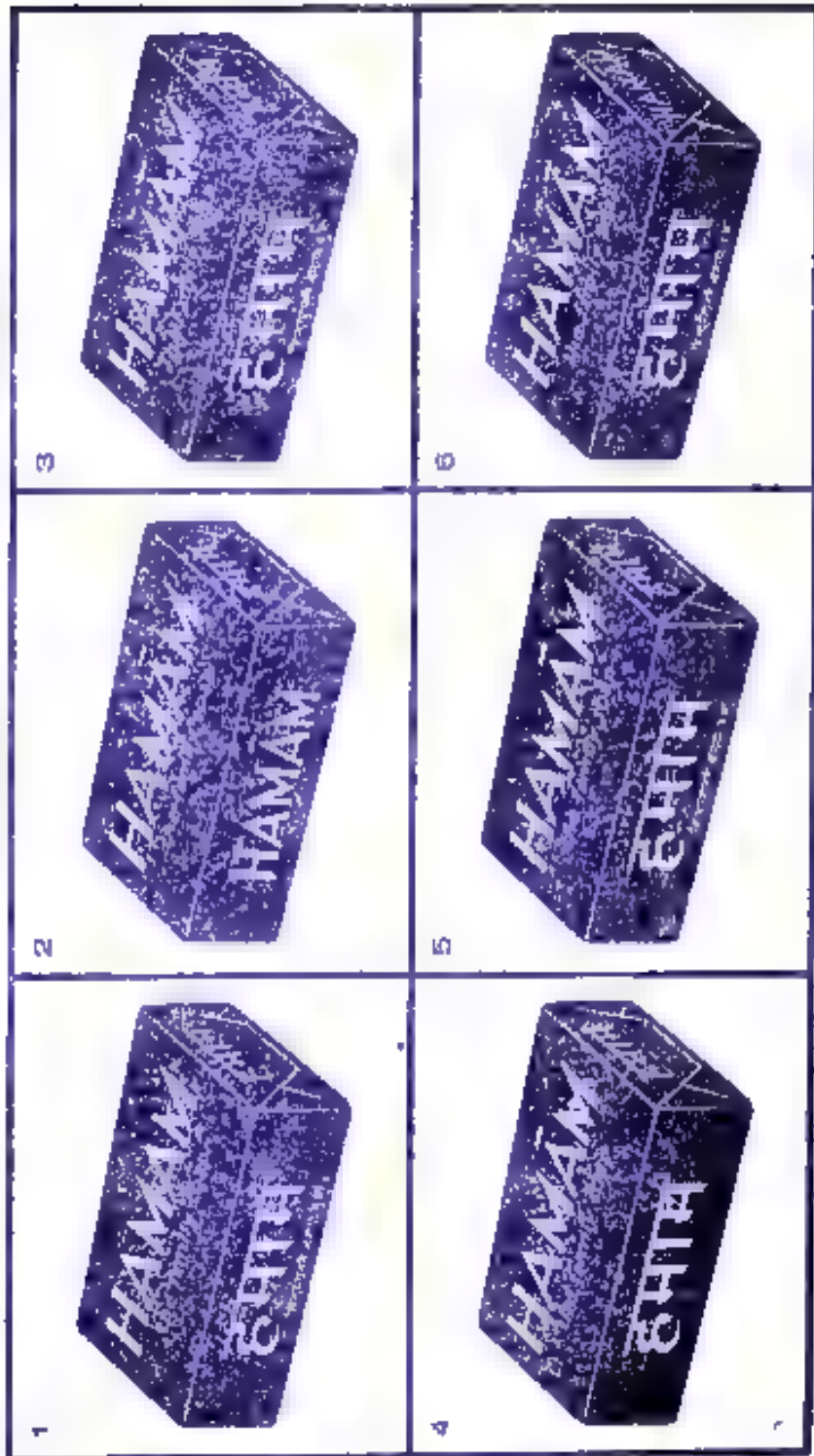
1954-55







# இவற்றில் சரியான ஹெமாம் சித்திரம் எது?



சுலபமான இந்த ஹமாம் போட்டி மாபெரும் கொக்கப் பரிகளாக அளிக்கப்போகும் இதராக,

# கு-25,000

நீங்கள் சொல்லவேண்டியதெல்லாம் இவ்வளவே!

மேலே இலக்கிடப்பட்ட ஹமாம் படங்கள் உள்ளன. யாவுமே ஒன்றோடு இலக்கிடப்பட்ட ஹமாம் படங்கள் உள்ளன. யாவுமே ஒன்றோடு இலக்கிடப்பட்ட ஹமாம் படங்கள் உள்ளன. யாவுமே ஒன்றோடு இலக்கிடப்பட்ட ஹமாம் படங்கள் உள்ளன.

(அ) சரியான ஹமாம் படத்தின் எண்.  
(ஆ) 10 வார்த்தைகளுக்குள் அடங்கும்படியாக ஒரு வினம்பர வாக்கியம் (ஸ்டோக்ஸ்) கீழேயுள்ள மொழிகள் ஏதேனும் ஒன்றில் உங்கள் வாக்கியம் அமைவதாய்:  
ஆவிலம், ஓர்ந்தி, தயிர், தெலுக்கு, மலையாளம், கன்னடம், உங்கள் பெயரும் முழு விவரமும்.

(இ) உங்கள் பெயரும் முழு விவரமும், 20 பரிவுப் பரிக ஒவ்வொரு மொழிக்கும் 3 முக்கிய பரிகளும், 20 பரிவுப் பரிகையும் உண்டு.

முதல் பரிக ரூ. 2000/- இரண்டாவது பரிக ரூ. 1000/- மூன்றாவது பரிக ரூ. 500/- மந்தம் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50/- பெறும் 20 பரிவுப் பரிககள்.

(பெரிய ஈசன்) ஹமாம் மேலுள்ள இரண்டுடன் உங்கள் கூப்

மதவார்த்தை — ஒவ்வொரு மொழிக்கும் தனித்தனியே பரிககள் உண்டு!

பங்களிப்பு அனுப்பவேண்டிய விவரம்: ஹமாம் கன்டெஸ்ட் 6/0 டாடா ஆயில் மின் கம்பெனியின் கீழ், ஆர்.டி.சி. கோவிலுக்கு, மகாத்தமா காந்தி ரோடும், பம்பாய்-1. ஒருவரே எந்தவித கூப்பன்களையும் பெறாததுடன் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு கூப்பனத்தின் (பெரிய ஈசன்) ஹமாம் மேலுள்ள இரண்டு அனுப்பியதாகவேண்டும். சரியான ஹமாம் படத் தேர்வு, மற்றும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு மொழிக்கும் வரும் வினம்பர வாக்கியங்களின் கவனத்தையும் ஆகியவற்றைக் கொண்டு போட்டி கூப்பனங்கள் பரிசிடக்கப்படும். போட்டியின் முடிவு தேதி: 15, ஜூலை, 1963.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் சரியான விடை எழுதினால், பரிசுத் தொகை சமமாகப் பங்கிடப்படும். நீதிபதிகளின் தீர்ப்பே முடிவாகும். தீர்ப்பு சம்பந்தமாக கடிதப் போக்குவரத்து வைத்துக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

பரிக பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 15, செப்டம்பர், 1963 பத்திரிகைகளில் அறிவிக்கப்படும்.

கவனிக்க: டாடா ஆயில் மின் கம்பெனி, அதன் விநியோகம் தங்கள் அல்லது வினம்பர ஏஜென்டுகளான போமான் லிமிடெட் ஆகியவற்றின் டாடா பரிகளுக்குக் கோர் அவர்களின் உதவியுடன் இப்போட்டியில் கலந்துகொள்ள உரிமை விகடமாகும்.







சேவாஸ்தனம் படத்தில் சிறப்பாக நடித்து, தமிழ்நாட்டில் தம் கீர்த்தியை உயர்த்திக் கொண்டார்.

பிரேம்சந்திர எழுதிய அறித்தி நாவலுக்கு அடிப்படையாக சேவாஸ்தனம் திரைக் கதை. உலகமான ஒருவருக்குச் சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலை காரணமாக இரண்டாத்திரமமாக வாழ்க்கைப் படுகிறான் கமதி. கனவரிடமும் நரத்தனாரிடமும் கொம்பாவும் கொடுமைக்கு உள்ளாகிறான். துன்பம் தாளாமல் ஆற்றிய விழுந்து உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள நினைக்கையில் தன் கனவனுமேயே காப்பாற்றப்படுகிறான். இறுதியில் நான் செய்த தவறுகளுக்கெல்லாம் வருத்தமற்ற கனவன் நோதாதிரம் கிளம்பி விடுகிறான். கமதி சேவாஸ்தனத்தில் பேசித்து விடுகிறான். சீர்திருத்தக் கதைகளை எங்குமும் சிறந்த திரைக் கதைகளாகி இருந்தார்கள்.

சேவாஸ்தனம் ஊயட்டில் திருச்சென்னைக்குத் தாட்களில் ஒரு சோஷலிசவாத சங்கம் நிகழ்த்தது. குரத்தை ராகா நன் தாயார் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களிடம் திரை: திரை ஆரம்பித்தது வருவேன் என்று பிரகாசம் செய்து போய் வருவது வழக்கமாகிவிட்டது.

ஒரு நாள் எம். ஜி. நடு. சங்கம், ஸ்ரீ சதா கிளம் இவற்றுக்கு வந்தார். குரத்தை ராகா அவர் தலைமைக் கண்டரனோ இயங்கினார். ஒரே ஓட்டமாகக் தன் தகப்பனாரிடம் ஓடிச் சென்றான். "அப்பா! அம்மாவை ரோம்பக் கூடப்படுகிறது அந்தப் பொல்லாத மாமா வருகிறார்! அவரை சிட்டுக்கொண்டு வர விட்டோ! அறுப்பிடுவோ!" என்று கூறி ஒரே வடிவாக அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

தடிப்பை நிறுத்தி ஒரு எண்ணிக் கொண்ட குரத்தைத் தன்மனை நிர்த்து அப்பவரும்

சீர்த்திரம், ஸ்ரீ எம். ஜி. நடு. சங்கம் என் னால் ரோம்ப தல்வார்தான் என்பதைக் குரக்க ராகாவின்ன எடுத்துக் கொள்ளி அவர் அழைக்கைய நிறுத்தவதற்குப் பெய் ருள் ரோம்பச் சிரமமா இருப்போனாகள்!

இவ்வு நெய்வி இருக்குமி தீயில் முன்பு அமைந்திருந்த எம்.பி.பி.வி. என்ஜினேரின் படுக்கப்பட்ட இருதர்ப்பத்தில் பித்தாவத் ரெரப் படக்கலியில் உள்ளது போல் ஹாஸ் வத்துக்கென்று தவிவான பாகம் ஏற்றவர்கள் வருமியில் எப்பதை விசேஷமாகக் கவனிக்க வேண்டும். தாத்தலு! குண்டியமாவாகத் தோன்றியவர்தான் அங்காங்கிக் ஹாஸ்வ விருத்தி அவித்து வந்தார். "பூனை பாகம் சாப்பிடுகிறீர்: குண்டியமாவர்தான் சாப்பிட்டு உங்கள்!" என்று அவர் கூறுகிற கனா சிக் கட்டத்தை நிர்த்துக் கொண்டால் அன்று படம் பார்க்குதோர் இவ்வாறு சிபிப்பார்கள்!

சேவாஸ்தனம் படத்தின் புகழ்க்கு முக்கிய காரணம், முதல் காரணம் பாடல்கள்தான் என்பதைக் சொல்லவும் வேண்டுமா? ஸ்ரீமதி எம். எஸ். நடிக்க முயற்சிசெய்தார்கள் என்ற தும் கச்சேரி கச்சேரியே திரைக் கதையில் புகழ்க்கியிட: ரா னா ரா! ர் கச்சேரியானியல்! பாடல்களை இவற்றியவர்கள் திரு பாபநாசம் சிவன் அவர்களால் அவரது சகோதர குமாவார்களில். "உன் கருவம் கங்குதி: சிவாங்கத்தர: னாரமணன்: தீது காரண" போன்ற பாடல்கள் தமிழ் நாட்டின் முதல் முடிக்குகளிலெல்லாம் ரேடியோவிலும் இமேசத் தட்டிதும் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தன.

"ஒளிரே! ஊவாராய் ஒங்குமோர் ஒங்கில் பரஞ்சோதி" என்ப பத்து வயது முதலே கங்குலுக்கு வழிபா.த் தொ ஸ்கிள ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களுக்கு அத்தப் பரஞ்சோதி யில் ஆளுர் பரிபூரணமாகக் கிட்டியிருப் பில் விபாப்பென்ற?

# கலுவாரித் கதம்பம்



நூல் நிலைய சபையின் "நிபுணராக" விளங்கும் திரு எம். ரங்கநாதன் பன வருஷங்களுக்கு முன் இம்மொத்தம் நூல் நிலையமொன்றில் கைப்பெறுகப் பணிபுர்தி வந்தார். அப்பொழுது நடந்த சம்பவத்தை ஒரு ரேசங்கத்தில் குறிப்பிட்டார்.

ஒரு நாள் ஆங்கில மாணவி ஒருத்தி நூல் நிலையத்தில் துறைந்தாள். அடிக்கடி அவரை விடப்பட்ட பார்த்தான் அவன். அவளை அவர் பார்க்கும்போது முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டுவிடுவான். அந்தப் பெண் ஏதோ ஒரு புத்தகத்தைப் பார்த்து விட்டு அவரையும் பார்த்தாள். வெகு நேரம் கழித்து. "டீயம்" என்ற வார்த்தையை எப்படி உச்சரிப்பது?" என்று அவரிடம் வந்து கேட்டாள் அவன்.

"சரியாகத்தான் உச்சரிக்கிறேயே! ஆனால், இதற்காகவா இவ்வளவு நேரம் தயக்கமும்?" என்று வினவினார் ரங்கநாதன் விடப்பட்டான்.

"கானே அந்த வார்த்தையைக் கண்டுபிடிக்க எண்ணினேன்!"  
"ஏன்? அகராதி ஒன்றில் பார்த்திருக்கலாமே!" என்று கேட்டார்

பொதுக் கூட்டம் ஒன்றில் "தமிழ் மொழியே இப்போது பேசும்"

என்று திரு வி. க. அவர்களால் அறிவிக்கப்பட்டுத் தைக்கப் பட்டவர் சொல்லிச் சொல்லி யோராசீயர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை அவர்கள், அன்னரைக் குறித்து ஸ்ரீமதி ஆ. ரா. இந்திரா எழுதுகிறார் அப்போது சொல்லிப் பங்கிட்டுக் கழகத் தமிழ்த் துறையில் ஏழு பேர் ஆராய்ச்சி மாணவர்களாய்ப் பவித்து வந்திடும். யோராசீயருடன் அவ்வரும் ஒரு நாள் விருந்துண்டான வேண்டும் என்று விரும்பிடுமும். நானும் திருமதி கைக்கத்தியுமாகச் சேர்ந்து விட்டும் சில பகலார்க்களையும் காப்பிசையும் சேர்ந்து கொண்டு ஈரவேண்டும் என்னும் நிர்மானம் ஒருமனதாக நிறைவேற்றியது. விருந்து நிகழ்த்தன்று திரு சங்கராஜா. "எங்கே ஆர்பர் கொடுத்தீர்கள்? யிஷும் கைவலாக இருக்கிறதே!" என்று கேட்டார். யோராசீயர் எங்கள் இருவர் பக்கமும் நம் கைவை திட்டி "இவர்கள் கைவண்ணம் இங்கு கண்டோம்" என்றார்கள். அங் களவுதான், எங்கள் நுகர்வோலி விண்ணுயகில் கம்பன் இதயத்தைப் போய்த் தொட்டிருக்க வேண்டும்! கோல்விருந்து எத்தகைய நல் விருத் தையும் எவ்வளவு எளிதாக வென்று விடுகிறது என்பதைக் கண்டோம்.

இரு சமயம் நான் பாபநாசத்துக்குச் சென்றிருந்தேன். எதற்காகப் போனேன் என்று கேட்டான் திங்கள் ஒருவேளை கிப்பிர்கள்; சிலர் அனுதாபப்படுவார்கள். பி. ஏ. பட்டிசைக்கு மூன்று நடனம் போய் மூன்று நடனமையும் தவறி விட்டேன். இதனால் வாழ்க்கை கசந்து போயிருக்கது. பாபநாசத்தில் கையாணி தீர்த்தம் என்பதாக ஓர் இடம் இருக்கிறதென்றும் அதனோன் ஆசீயர் வ. வெ. க. ஆர் விருந்து ஊரை இழந்தார் என்றும் கேள்விப்பட்டிருந்தேன். அந்தப் பெயராவைப் பின்பற்றுகாம் என்றதான் பாபநாசம் போனேன்!

பாபநாசம் போயினாலும் பக்கத்தில் பவிக்கு போன்ற தெளிந்த நீரோடும் சூரியன் காலையில் உட்கார்த்து போலித்தபோது, எதற்காக ஊரை விட வேண்டும் என்றே தொன்று விட்டது! இதோ இந்த மரக்கலில் எத்தனை பட்டிகள் எவ்வளவு ஆனந்தமாகப் பாடிக்கொண்டு வாழ்கின்றன. இதோ இந்தக் குங்குலிப் பார்க்க





## மாணவர்களுக்கு

பாடசாலைகளும் கல்லூரிகளும் புனித மாண தொழிற்சாலைகள். அங்கே சிறப்பு வாய்ந்த மனிதத் தன்மை என்னும் அரிய பொருள் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

—மகாத்மா காந்தி

கீழ்க்கண்டவர்: “அகராதியில் அந்த வார்த்தை இல்லை! இத்தாலும் நானே கண்டு பிடித்து விட்டேன்!” என்று பெருமைப் பட்டார் அந்த ஆங்கில மாணவன்.

இங்கிலாந்து தேசத்து மாணவ மாணவிகளில் விடா முயற்சிக்கும் புதிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்கின்ற ஆர்வம்

தங்கும் பண்புடன் பழகுதல் விதத்துக்கும் தலங்கொழு உதாரணமாக நெடுகதிரை சம் பவததைக் கூறினார் திரு ரங்கநாதன்.



இராஜாஜி மன்றத்தில் ஓர் இரங்கல்கூட்டம் நிகழ்ந்தது. அப்போது திரு ம. பொ. சி. யின் காங்கேசு தவறுதலாகச் சேலுப் பிள்ளை மதித்து விட்டார். கவி தாங்காமல் “ஜியோ” என்றார். ம. பொ. சி. திருக்கிட்ட பேராசிரியர் தம் தவற்தினை உணர்ந்தார். “அட்டா! தலைவரின் தாரா? மன்னியுங்கள்!” என்று அவர் கூற ம. பொ. சியோ, “இந்தத் தவிழைத் கேட்டவுடன் என் கவலைகலாமை உங்கோ போர் விட்டது!” எனக் கூறி மதிவுவுடன் நடை போட்டார்!



வாமே, பி. ஏ. பட்டம் பெற்றவர்களை என்று அவர்கள் கோஞ்சுமாவது கவலைப் படுகின்றனவா?

அறிவிக்காத பிராணி களும் பட்சிக்கும் இவ்வளவு உக்காசமாக வாழ்க்கை துட்டும் போது நான் மட்டும் பி. ஏ. பட்டம் தேறவில்லை என்பதற்காக ஏன் உயிரை விட முயற்சி செய்வேன் என்றும்? கவி—“நற்றயிரோஜா”



நீமத மதிப்புக்குரிய தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள் சிறு வயதிலே இருந்த போது தேவராஜர் பள்ளியில் தமது பாடப்பாடல் சரிவரப் படிப்பதே கிடைப்பாது. படிக்காததினால்தான் சென்ட்ரல் காங்கிரஸ் சேர்ந்த பிறகுமே இதே பழக்கம் நீடித்தது.

மாறவே யில்லை. பரீட்சை நேரங்களுக்காவது பேசாமல் இருந்துவிட்டுப் பின்னர் இரவுக்கு இரவாக எல்லாவற்றையும் கவரத்துக் குடிக்க முயன்று வான் ராஜகோபாலன். அவன் தகப்பனார் அவனைச் சட்டக் கல்லூரியில் சேர்க்கச் சென்றிருந்த அழைத்து வந்தார். கல்லூரியில் செருவத்தினை பரீட்சை, நானே நடக்க இருந்தது என்றும் இன்று இரவு நம் தேராட்டம் அன்றையக் கூடகார்த்துப் பொதிகள் பாடத்தைப் படித்தான் ராஜகோபாலன். டைனமிக்ஸ், சிட்ரிக்ஸ் என்று இரு பிரிவுகளாகும் தனிக் தனி வினாத்தாள்கள் உண்டு. சிட்ரிக்ஸ் படித்து படிப்பதற்குள் ராஜகோபாலனின் தகப்பனார் தேரமாதிரித் தென்பதால் படுக்கப் போகும்படி மகளுக்கு உத்தரவிட்டார். இதன் பின்னால்தான் ராஜகோபாலனுக்கு சிட்ரிக்ஸ்களில் நல்ல மார்க்குகள் கிடைத்தன. டைனமிக்ஸில் புதிதும் தான்! எனினும் சிட்ரிக்ஸில் கிடைத்த திறமை மார்க்குகளே கல்லூரியில் புகுவதற்குப் போதுமானதாக இருந்தது.

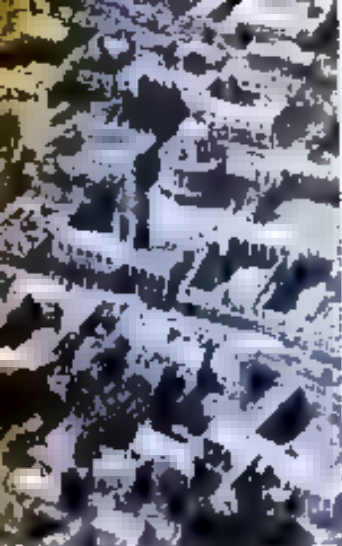
கடைசி நிமிஷமாவரை பாடப்பாடல் படிக்காமலிருந்ததற்குக் காரணம் கேட்டால் அதிசயமாக இருக்கும்! பள்ளியில் படிக்கும் காலத்திலேயே ராஜகோபாலனுக்குக் கண் பார்வை சரியில்லை. எரும் பவணையில் எழுதப்படாததும் பது என்ன என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. நுக்குக் கண்ணாடி வாய்க்கித் தருமாறு தன் தகப்பனாருக்குச் செட்டுக் கொள்பதான். முடியாது என்று விட்டார் அவர். அந்தாட்சனில் நற்பத்திவந்து வயதுக்குக் குறைந்து சாதாரணமாய் வாலும் ஈக்குக் கண்ணாடி அணி வதில்லை. ராஜகோபாலனின் தகப்பனார், மகன் வெறும் பகட்டுக்காகக் கண்ணாடி கேட்டுவான் என்று கருதினார்!

தன்து பங்களிசுண்டாவது வயதில் மெட்ரிக் பரீட்சை எழுத உட்கார்த்தபோதுதான் ஈக்குக் கண்ணாடி அணிந்து உணைப் பார்த்தான் ராஜகோபாலன். நட்சத்திரங்கிலையும் மரத்தின் இலைகளையும் தவித்தனியே தெனிலாகக் காண முடிந்தது அப்பதமாவ ஒரு புதிய அனுபவமாக இருந்தது. எனினும் இதன் பிறகுமே நீண்ட காலத்துக்குக் கண்ணாறின் கிரோவாவ தலைவரிலால் அவன் அவதிப்பட நேர்ந்தது. சென்னை சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்தபோது ராஜகோபாலனுக்கு வயது பதினேழுதான்!

தமது இருபத்தியோராம் வயதிலேயே ராஜாஜி அவர்கள் கோவைக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஒருவருக்காகக் கோர்ட்டில் வாதாட ஆரம்பித்து விட்டார்!

[ஆதாரம் - மோனிகா பெட்டன் அம்மை என்ற எழுதிய ‘நான் ராஜாஜியைச் சந்திக்கிறேன்’ என்ற ஆங்கில நூல்.]





**சுயிபத்தி இயக்கத்துக்குச் சிறந்த பொது நலது சாஷ்டரபதி ராதாகிருஷ்ணன் ஆக்ஸ்போர்டுக்குப் போயிருந்தார். 1936ஆம் பிறகு டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணனுக்கும் ஆக்ஸ்போர்டு சர்வகலாசாலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பில்லாமல் போயிற்று. என்ற**

லும் தொடர்ந்து பதினாறு வருஷங்களுக்குத் தத்துவ மூலம் பேராசிரியர் என்ற பதவியை வகிக்கத் தகுந்தவாறு ஆக்ஸ்போர்டு உயற் சட்ட இடங்களிலும் விதிமுறைகளின்படி மாற்றி அமைத்துக்கொண்டது. இதிலிருந்து ஆக்ஸ்போர்டு சர்வகலாசாலை டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் எந்த அளவுக்கு மதிக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இங்குள்ள படங்களில் இரு பகுதிகளாய் நீங்கள் காணும் ஆக்ஸ்போர்டு நகரில் இங்கிலாந்து இன்ஸ்டிடியூட் என்பதாக ஒன்று இருக்கிறது. 1884 ஆக்டோபர் 14ஆ தேதி ஆக்ஸ்போர்டு சர்வகலாசாலை துவங்கியதற்காக நிறுத்து வைக்கப்பட்ட இத்தக வட்டத்தின் கரையில் அமைக்கக் கல்விய் சமூகிருத்தத்தில் பொதுக் கட்டிடம் எழுத்துக்கள் உள்ளன. அவை தெரிவிப்பதாகவு.

**இறுதி ரோ பள்ளியில் படிக்கும் பொது கத்தி சண்டை ஒன்றிலிருந்து தவிர் வேறு எதிலும் விவசூட்டம் காத்திருக்க வேண்டுமென்று எழுதிக்க விலகி. கணக்கு, கத்தி, பிர்ரோலு எல்லாம் அவனுக்கு வேம்பாய்க் கசந்தன. ஆனால் ஸாண்ட் ஹர்ஸ்ட் சாஸ்திரவக் கல்லூரியில் சேர்ந்ததும் நிலைமை அடிமையாக மாறி விட்டது. விலகிப் பிர்ரோலுக்குள் உடல் பரவிச் செய்தான்.**

இந்த சாஸ்திரவக் கல்லூரியை விட்டு வெளியே போனால் வீவுப் புத்தகத்தில் மாணவர்கள் தங்கள் பெயரைப் பதிவுசெய்து விட்டுக் கொடுக்கவேண்டாம் என்ற பதில் கொடுத்தது. இதை மூன்று நாள் மறந்து விட்டு வெளியே சென்று விட்டான் கத்தி. போன இடத்தில் மேஜை பரக்க அவர்களைக் கத்திக்குத் தெரிந்ததும் திரும்பிவிட்டான். எனினும், வீவு புத்தகத்தை அவர் இன்னும் பார்த்திருக்க மாட்டார். அதற்கு மூன்று நாள் திரும்பிச் சென்று நம் பெயரைப் பதிவு செய்துவிட வேண்டும் என்று அவர் சரங்கசுரமாய்க் கல்லூரிக்குத் திரும்பினான்.



**வீவுப் புத்தகத்தைப் புரட்டினான் விலகி. அதில் அவ்வளவுத் தெதிகளுண்டான புத்தகத்துக்கு வந்தான். பக்கத்தின் கீழே மேஜை பரக்கி எவ்வெழுத்து இருந்தது! அவ்**

புருகிவிடுங்கள் என்பதை அவர் ஏற்கனவே பார்த்திருந்தார்! மேஜை பரக்க கண்டிப்பான மனிதராகிடுறே! என்று தன் மனை கொடுமாறோ! விலகி உறுத்த மனம் தித்திச் என்று அடித்துக் கொண்டது. கிடைத்த டாக்டர் புத்தகத்தை மூடப் போன கணத்தில் அப்பக் கத்திக்கு மேஜை, வீவுப் பட்டியலில் பரக்க பொய்யாகத் தந்து பெயர் மேஜை பரக்க அவர்களை எவ்வெழுத்திலேயே எழுதப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

சாஸ்திரவக் கல்லூரி அதி காரிகள் முருகமோடு ஒருவர் எப்படிப் பழக வேண்டும் என்ப

தற்கு ஒரு நல்ல மாதிரியைக் கொடுத்திருந்த சரங்கம். இவ் பிறகு விலகி உடல் திறைமையுடன் சாஸ்திரவக் கல்லூரிக்குத் திரும்பினான்.

**இவ்வகத்துக் காரி பத்துப் பள்ளிகளுக்கு வருஷங்களுக்கு ஸ்காலர் சந்திமணி டி. கே. பி. அவர்களுக்கும் ஸ்ரீமதி ருக்மிணி தேவிக் கும் சிறு வருமான சம்பளத்தை தடைபெற்றது.**

**ருக்மிணி தேவி: கங்கா கிடை கல்வி மந்திரியாக இருக்க என்ன செய்வீர்கள்?**

**டி.கே.பி.: நம் நாடு கஷ்டம் நாடு. ஆகவே பள்ளிக்கூடங்கள், காலேஜ்கள் அல்லவையையு களையாத் செய்கிறார்களேயு கட்டளை இருவேண்டும்!**

**ருக்மிணி தேவி: அப்படியானால் எல்லாருக்குத் தான் முதல் பரிசு. எங்கள் கலாநெய்திரம் விழுந்தால் கலா வேய்ந்த குடிசைதான்!**

**ரமகமணி கொஞ்சம் பொறுங்கள்! கல் ரோகினை எப்போதும் பூட்டக்கூடாதென்றும் புத்தக பிரசுரங்கள் எப்போதும் நிறுத்தி இருக்க வேண்டும் என்றும் கட்டளை இரு வேண்டும். நம் நாடு கஷ்டம் நாடுதான். புத்தகங்கள் மட்டிலும் எதற்குப் புழக்கித் தவிக்க வேண்டும்?**

**ருக்மிணி தேவி: அதிலும் நாக்கெந்தான் சமர்த்து! நீங்கள் சொல்வதுபடிதான் நாக்கை கிப்பேரியை நடத்துகிறோம்.**







கவிஞர் சங்கரன் ஒன்றுக்குத் தனிமை தாங்க ஒரு பெரியவர் வந்திருந்தார். பேசக்கிடையே "உடத்து போனவிஷயங்களை நினைத்து உருகக் கூடாது. உடம்பு மாக மறந்துவிட வேண்டும்!" என்று உபதேசித்தார். வரவாற்று மாணவன் ஒருவன் ஏழை. "இவ எங்கள் சகித்திரப் பேராசிரியர். உருகக் கூட தெரியவில்லையா!" என்று மூன்று மூன்றுத்தான்.



சகித்திரப் பேராசிரியர்

தொண்டில் அந்த நாள்தான் மாணவர்களும் ரொம்பப் பொய்ஸ்தவர்கள் என்று பெயரெடுத்திருந்தனர். காணாமலானார்கள் அவர்கள் அட்டகாசம் அதிகமாகிவிட்டும், அறிவும் சரஸ்ர ஊர்வலத்தை அவர்கள் படாத பாடு படுத்தி வைப்பார்கள். விட்டிவிட்டிருக்கும் கழிவிட்டிருக்கிற அபாயம் ஒன்றை விட்டு ஸ்பூன் வைக்கவில்லை என்பான் ஒருவன். "ஓர் வறைய பிடித்துக் கொண்டு வந்து காப்பியில் போட்டு விட்டுத் திரும்பி எடுத்துக் கொண்டு போ என்பான் மற்றொருவன். ஒரு நாள் அந்தாள்வரின் ஒருவருடைய மனை இரண்டு விட்டது. அவன் சொன்னார்: "அவன் மனை! நீ ரொம்ப நல்ல ஊர்ப்பா. பரம சாது. உங்களைப் படுத்தி வைப்பது பாவம்! இனிமேல் நான் உங்களுக்கு ஒரு தொத்தரவும் தருவதில்லை என்று நீர் மானித்திருக்கிறீர்கள்." மற்றொருவரும் ஏகமனதாக இதை ஆகித்தார்கள்.

"சரி, தானும் தானே விருத்து உங்கள் காப்பியைக் கிளக்கிறார்கள் பதில் பூட்டுகிறார்கள் கனரக்கும் பழி உத்குத் விட்டு விடுகிறேன்!" என்றார் அன்புமகன்.



பம்பாயின் கவி மத்திர் வாக இருந்த பி. பரது ஒரு மெட்டிக்கினை எண்குப் பரிசை எழுத அமர்ந்த போது மூன்று மணி நேரம் அகமாகப் தரப்பட்டிருந்தது. மூன்றரை மணி நேரத்தில் பரதுசரே சங்கடத்தாளைக் கண்டாவிப்பாவிட்டம் தந்துவிட்டான். "கேள்வித் தாளைக் கண்டு இப்படி அதிர்ச்சி அடைவதற்கு!" என்று அந்தப் பத்திரம் கெட்டார் என்பாள் பாரார்.

"எனக்கே கேள்விவிருக்கும் பதிக் கருதி எழுத தாடு விட்டது" என்று பரதுசரே சொன்னதும் அவர் அபரிந்து விட்டார்.

பிரதோகு சமயம் கன்னா சப் பரிசைக்கென் கிண்கிப் பத்திரிகையில் வெளியான இனத்தன்று கிராம மக்கள் பரதுசரேயின் வீட்டுக்கு வந்து அவனுடைய பெருமேனக்கிடம் மனை பெயர்வைத்தத் தெரிவித்து ஆதரவும் கூறிச்சென்றனர். ஆனால் அவர்கள் ஒரு சிறு தவறு செய்து விட்டார்கள். ஒரு ஒரு மாணவன் மட்டும்தான் வந்துவிட வேண்டுமென்று சொல்லிவிட்டார்கள். அவர்கள் கண்ணில் பதவிக்கிடம் அந்த ஒரு மாணவன் பரதுசரேயைத் தான்.



மாணவர்களின் ஒருவன், "கம்பனிக்கும் வங்கியுக்கும் மறந்த பின்புறம் மக்கள் தான் இயற்றப் போகின்ற தன் கவிதைகளைப் படிப்பார்கள்!" என்றார்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த பேராசிரியர் "உங்களை! கம்பனிக்கும் வங்கியுக்கும் மறந்த பின்புறம் மக்கள் கண்டிப்பாக உன் கவிதைகளைப் படிப்பார்கள்! ஆனால் அந்த நான் கார்ப்போரேட்டரிக்கிடம் மக்கள் உன் கவிதைகளைப் படிக்கப் போவதுமில்லை!" என்றார்.



சகித்திரப் பேராசிரியர்

"காவேரில் நீ கற்று விடுவதற்குக் கிடைக்கும் கட்டை மானது எது?" என்று கேட்டார் தம்பையார். மகன், "சிகரோ! டாக்டர் கருங்கன் விடுவது!" என்றான்.

இந்த தொண்டில் ஒரு புறம் இருக்க இடோ அந்தக் கொடிய பரக்கிப்பற்றிய சில விவரங்கள்! 1981ம் ஆண்டு சித்திரத்தில் நான் காய்ஸர் கொணர்ப்பு. ஓர் ஆராய்ச்சி நடத்தினாள். 1,87,783 பேர் 44 மாதங்களுக்கும் பரிசோதித்தார்கள். அந்தக் கால அளவுக்குள்ளாக அவர்கள் 7,318 பேர்கள் இறந்து போனார்கள். இயற்கையில் 4,831 பேர்களை இயற்கைவாக மரணம் எய்தினார்கள் என்றும் 2,885 பேர்கள் அதிகமாக சிகரேட் பிடிப்பதால் மரணத்தைத் தருவித்துக்கொண்டார்கள் என்றும் கண்டிவிட்டிருக்கிறார்கள்.

இப்படி புறக் கிடைத்துச் சாணவத் தருவித்துக் கொண்டு போகிற இருதலம் பாதிக்கப் பட்டார். டாக்டர் 52 தே விதிமம்: நன்றாக கருகிக் காண்கள் உருவானதால் பரிசுத்தவர்கள் 13.5 தே விதிமம். மீதமுள்ள 34.5 தே விதித்திரை சிகரேட் புறக் வேறு பல விதங்களில் பாதித்திருக்கிறது.

சிறு வயதிலேயே புகட்டுங்கள்...  
சிறந்த முறையில் புகட்டுங்கள்...

காலையில் முதல் வேலையாக ஒரு முறை  
இறுதியாக இரவில் ஒரு முறை  
வாய்கொப்பளிக்க

# லிஸ்டரின்!

—வாழ்நாள் முழுதும்  
அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு!



பழக்கம் படிதற்கு வராதது இனமப் பருவம்!  
லிஸ்டரின் உபயோகிக்கும் ஆரோக்கிய எந்த பழக்கத்  
தும் புட்டுவதற்கு இதைவிட வாய்ப்பான மெய்யும்  
உண்டோ! அன்றாடம் அதனை ஒரு தடவை, இரவு  
ஒரு தடவை லிஸ்டரின் கொண்டு வாய் கொப்பளித்  
தால் கிருமிகளின்றி நாள் முழுதும் காத்துக்கொள்ள  
லாம். பட்ட மாதிரித்திறை கிருமிகளை வென்ற  
லுச்சினை இனிய நவாச் கொண்டு லிஸ்டரின் ஆக்க  
கொடுக்க (என்குறி மருத்து).

நிடமூடம் மூக்குவாலைவைத் தைக்கொள்ளுங்கள்!  
நினை இதுமுறை லிஸ்டரின் உபயோகிக்கும் ஆரோக்  
கிய எந்த பழக்கத்த இப்போதே துவக்குங்கள்!

வாய்திறைத்த கைநாந்த தூய்மைக்கு வழி:  
லிஸ்டரின்; இன்றும் என்றும் உங்கள் துணை!



லார்னர்-ஸைம்பர்ட் மார்ஷல்கிட்டிகல் கம்பெனி  
(வரையறுக்கப்பட்ட பொதுமுக பூ.எம்.ச.லித் இன்க்கம்பெற்றது).

மே.டி.டி.டி.



பொன்  
விஸங்கு

[illegible]





நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...  
இதம் பெறுக...  
நள்ளமாய் இருங்கள்  
நள்ள முழுதும்!

உலர்ந்த உடம்பையும், புத்துணர்ச்சியையும்  
உண்டாக்க சார்மிஸ் டால்கம் பவுடர் வீங்கன்  
கொண்ட துறல் களினைமயிடுக்க உதவுகிறது.  
உலர்ந்த மனோரமைய மனமகொண்ட  
நீங்கள் உபயோகித்துக் கொள்ளவும் புத்துணர்ச்சி  
உண்டாகி விளித்து உங்கள் அழகை தனது  
பொருட்கள் செய்கிறது!

# சார்மிஸ்

உலர்ந்த, மனோரமைய மனத்து நீ கூடிய டால்கம் பவுடர்

சார்மிஸ்

வற்றைப் பற்றியும் அந்தக் கடிதத்தில் சத்தியஸூர்த்திக்கு எழுதியிருந்தான் குமரப்பன். அந்தக் கடிதத்தில் மோகினியைப் பற்றி மிகவும் பெருமையாக எழுதியிருந்தான். குதல் விளக்கம் வெளியிடுவதற்காகத் தான் எடுத்த மோகினியின் உருவப் படங்கள் இரண்டாவும் ஒரோர் பிரதி கடிதத்தோடு இணைத் திருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தான். அந்தக் கடிதத்தை மற்ருரு மூன்றையும் படிக்கத்தொன்றியது சத்தியஸூர்த்திக்கு.

"..... சித்திரா பெளரிணியன்று இரவு கைகையாற்று மணலில் நீயும் நானும் உட்கார்த்து நெகி கொண்டிருந்த போது நீ கூறியிருந்த ஒரு வாக் கிதத்தை மோகினியைப் பேட்டி காண்பதற்காகச் சென்றிருந்த நினைதின் மறு பாடியும் நினைத்திருந்தா சத்தியம்! 'மோகினியைப் போன்றவர்களைத் தான் பதற்காக யாரும் இலக்கி நடத்த மாட்டார்கள். அவர்கள் இப்படியே இந்தக் கவிதகனோடு செய்து அதிய வேண்டியதுதான்' என்று நீ அன்று கூறிய போது நான் உன்னை மறுத்துப் பேசினேன். இப்போது நேரில் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்த பின்பு எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. இந்த மாதிரி விடுகளில் ஏதோ ஒரு கவிதையையும் யாரோ பல மனிதர்களையும் நம்மிடையிலிருந்து தாசரியான பெண்களைப் போல் மோகினியும் இருந்து விட்டால் லம்பிங்கு. அவளால் அப்பா இரக்க முடியாது. நரகத்தின் தடுவி தன் ஸூர்த்தியுடைய நினைப்பினாலும், செய்கனாலுமே சொர்க்கத்தைப் படைத்துக் கொண்டு வர முயல்வதென அவள். மோகினியைப் பேட்டி காண்பது என்ற பெயரில் கண்ணுயிரமும் முத்தழகம்மாறும் வேறு ஏதேதோ காரியங்களைச் சாதித்துக்கொள்ள முயல்வார்கள். அத்தனை அடக்குமுறைக்கு உணியும் அந்தப் பெண்ணிடம் ஓரளவு தன்மை பிக்கையும், வதனியமும் மீதமிருப்பதைப் பார்த்து நான் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனேனடா, சத்தியம்! 'உங்களுடைய ஆண்டான் நடனத்தை நீங்கனெனம் விருப்பி. உணர்ச்சி மயமாகவும் பரிபூரணமாகவும் ஆடிய திணத்தைப் பற்றிய அனுபவத்தை நீங்கள் 'குத்து விளக்கு' வாசகர்களுடன் பங்கிட்டுக் கொண்டு கூற முடியுமா?' என்று குத போய் பேட்டியின் ஒரு கேள்வி கேட்கப்பட்டது. 'மஞ்சள்பட்டி சம்ஸ்தா னத்தில் - நவராத்திரியின்போது ஐயின் தார் முன்விளைய ஆட தேர்த்த சமயத் தித்தான் இவள் பரிபூரணமாக உணர்ந்து ஆடியாள்' என்று கண்ணுயிரமும் முத்தழ

கம்மாளும் இந்தக் கேள்விக்குத் தாங்க னாகியவ முத்திக் கொண்டு பதில் சொன் னார்கள். ஆனால் மோகினி இந்தப் பதிலை மறுத்துவிட்டு, 'சித்திரா பெளரிணியன்று தழக்கம் போருட் காட்சி யின் ஆடியபோதுதான் நான் என்னை மறந்த இலயிப்போடு ஆண்டாளா கவே மாநி ஆடினேன். அதைப் போல் வேறெந்தக் கினைதிலும் பெருமிதமாக நான் ஆடியதில்லை' எனப் பதில் கூறினாள். இந்தப் பதில் அவ ளுடைய துணியை நான் புரிந்துகொள் ளத் தான் செய்தது. கண்ணுயிரமும் முத்தழகம்மாளும் அவளைப் படுத்திய பாட்டில் பாரிப் பேட்டி நடந்து கொண்டிருந்தபோதே அவள் அழ கையை அடக்க முடியாமல் தவித் ததை என் கண்களாலேயே பார்த் தேன். பேட்டி முடிந்ததும் அவள் அழகுகொண்டே எழுந்திருந்து மாயி டுப் போனாள். இந்தக் கடிதத்தோடு தான் உனக்கு அனுப்பியிருக்கிற படங் களில் சித்திக் கொண்டிருக்கிற மோகி னியைப் பார்த்தால் இரவு படங்களைப் பிடித்து எழுத்த சிற்று நேரத்துக்கெல் ளாம் அவள் கண் கவங்கி அழுதிருக்க முடியும் என்பதைக்கூட நீ கற்பனை செய்வ முடியாது. ஆனால் வாய் விட்டுக் கூறியோ, அங்கது வாய் விட்டுக் கூற முடியாத மௌனத் துடனோ, அவள் சதா காலமும் எதற் காகவோ அழது கொண்டிருக்கிறாள் என்பது மட்டும் உண்மை. அவளு டைய முத்ததைதும் கண்ணையும் மிக அருகில் பார்த்துப்போது இரவி வர்மா வணர்த்திருக்கிற கவிமகளின் தெய்வீகத் திருவுருவம் நினைவு வரு கிறதடா சத்தியம். படத்தின் சித்திக் கொண்டிருப்பது போல் அவள் எப் போதானது தப்பித் தவறிச் சித்திக் கூட அந்தச் சிரிப்பில் 'இலக்கியமரம்' திறைத்திருக்கிறது. 'திருமகளைச் சரண் புத்தம்' என்ற தலைப்பிலே மகா கவி பாரதியார் எழுதியிருக்கும் கவிதைகை நீ படித்திருப்பாயடா சத்தியம். அந்தக் கவிதைகளே 'திருமகள் எங்கெங்கே வாசம் செய்கென' என்பதைச் சொல் னும்போது 'பரிசுத்தமான கண்ணிப் பெண்களின் தகைப்பிலும் அவள் வாசம் செய்வதாகப் பாரதியார் பாடியிருக் கிறார். மோகினியின் சிரிப்பிலோ தி னு மகளும், கவிமகளும் சேர்ந்து வாசம் செய்வதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது. 'மாவிடவர்க்கென்று பேச்சப் படிச் வாழுகியேன்' என்று கண்களில் நீர் தெழிக் கூறிக்கொண்டே ஆடும் போது அவளைப் பார்த்தால் மெய்

நிதிக்கிறது. அவனுடைய அம்மாவும் கண்ணுயிரமும் அவளை எப்படி எப்படியோ ஆட்டிப் படைக்க முயன்று இருக்கள். ஆண் மக்கட்காவல் இல்லாத இந்த மாதிரிக் குடும்பம் ஒன்றும் இதற்கு ஆயோசகராகக் கண்ணுயிரத்தைப் போல் ஒரு வரம்பில்லாத போலி மனிதனும் வாய்க்கு விட்டால் மோலே செல்லுபவதற்கு ஒன்றுமே இல்லை. எந்த வகையிலாவது தன்னைப் போலி மனிதனாக நினைத்துக் கொண்டு சமூகத்தில் உலாவ வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறவன் கண்ணுயிரம். போலிவியும் முத்தழகம்பாளும் தன் சொந்தக் கோட்டிமரங்கள் என்று பிரசுரித்துக்கொண்டிருக்கும் கண்ணுயிரத்துக்குச் சில செனகலியங்கள் இருந்து வருகின்றன. ஏழு எட்டு இடங்களிலுக்கு மோகிவியோடும் முத்தழகம்பாளோடும் இப்படிப் போய் பார்த்துப் பேசிச் சிரித்து விட்டு வருவதனால் நாளித்து இடங்களில் தங்கியிருப்பவர்களைத்துக் கொண்டாலும் கண்ணுயிரத்தின் விளம்பரக் கொழிதலுக்கு அய்யது கொழில் விளம்பரத்துக்கு அது இயல்பு கரமான காரியம்தான். இந்த இயல்பு கரமான காரியத்துக்குத் தங்கியும், ஒரு கருவியாகக் கண்ணுயிரம் வரம்படுத்திக் கொள்ள முடியும்தான். அப்படிப் பரம்பரையாகக் கொள்ளாததற்கு அம்மாவை தெரிவித்துத் தெரியப்படுத்தும் உடன்படிக்கையும் புரியப் புரிய மோகலி மனை குறுகுகிறது. ஆனால் கண்ணுயிரம் பாலுடைய மனக் குறுகியப் பற்றியும் எதற்காகவும் கலியம்பா. மாட்டான் என்பதை நான் அறிவேன். யார் யாரை எப்படி வாதிக் கொண்டு வருவேண்டும் என்று தெரிந்தவன் கண்ணுயிரம். வெண்ணைக்காய்ப் போலியிலையும், எலுமிச்சம்பழ உறுகலையையும் பற்றியே இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் பேசிக் கொண்டு திரிந்த சாப்பாட்டுப் பிரியான போலி மனிதரின் கண்ணுயிரமும் அதைப் பற்றியே பேசுவான். அப்படியே... வகுக்கு எப்போதாவது எதற்காகவாவது கடிதம் எழுதினாலுமே அந்தக் கடிதத்தில் எங்காவது ஒரேடத்தில் சீழ்க் காணும் வாக்கியத்தைக் கண்ணுயிரம் நிச்சயமாக எழுதியிருப்பான்.

“இரண்டு நாளைக்கு முன் நம் வீட்டில் வெண்ணைக்காய்ப் போலியில் வைத்திருந்தார்கள். நங்கு வாய்த் திருத்தது. ஆனால் அந்த ருசித்துச் சாப்பிடுவதற்கு நீங்கள் அருகில் இயல்பே என்று நான் வகுத்திய வகுத்தம் கொஞ்ச நஞ்சுமில்லை.”

கண்ணுயிரம் தானே ஒரு வீட்டுக்கு விருத்துச் சாப்பாடு சாப்பிட்டப் போய் வீட்டுக்கு திரும்பி வந்த பின்பு அந்த வீட்டுக்குரியவருக்கு நன்றி தெரிவித்து எழுதுகிற கடிதமானால் அதில் மேற்படி வாக்கியம், “சென்ற வாரம் உங்கள் வீட்டு வீருத்துச் சாப்பாட்டில் பரிமாறிய வெண்ணைக்காய்ப் போலியிலைப் போல் இந்தப் பிரதேசம் இதுவரை வேறெங்கும் தான் சாப்பிட்டேயிருந்ததில்லை. இவையும் சேரப் போவதில்லை” என்று மாறி அமைந்திருக்கும். மரோடு போலியும்தான், வாங்குக எழுதினாலும் அந்த கடிதம் வரையிலும் அந்த வரையிலும் அவர்களுக்காகிய தான் உயிர் வாழ்த்துக் கொண்டிருப்பதைப் போல் ஒரு பிரதேசம் உண்டாகி விடுவதில் கண்ணுயிரத்துக்கு நிகர் கண்ணுயிரத்தான்.

கடிதத்தின் இந்தப் பகுதியைப் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, “கண்ணுயிரத்தைப் போன்ற யர்கள் நாளித்து பேரோ அல்லது கண்ணுயிரத்திடமுள்ள தன்மைகள் உங்கள் நாளித்து பேரோ இல்லாத சாப்பாட்டுமே கிடையாது போலியுக்கு நிறத்தா குறையான மயங்கியப் பந்தம் எல்லாவிதமும் அந்த மாடுரி மனிதர்கள் மிகுந்த நான் சந்தித்து வருந்திக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று வாய் வீட்டுக் கதற வேண்டுமென இறந்தது சந்தியமரத்திற்கு. வாழ்க்கையில் உயர்வென நின்று நடந்து போகிற நல்லவர் கெட்டவர்களைக் குறையான எல்லாவது நன்றாகப் படித்து நன்றி இருள் என்றெண்ணி நன்மையினை உயர்க்கவும் தோன்றியது அவனுக்கு. நன்மையுடைய கடிதத்தை ஒரு மனநலனுக்கு இழுக்கிறவரின் படித்ததின் மோகலியின் மனநலனாக உயர்வான மறுபடியும் பார்த்தான் அவன். அந்தப் பட்டங்களில் அரிசனக் கோவத்தோடு அவன் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிற சிரிப்பையும் பார்த்தான். அந்தச் சிரிப்பில் தெரிந்த இடைக்காலத்தையும் தெரியாமல் மனநலனுக்குத் தோகத்தையும் கூட அப்போது அவனுல் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. தின்பதற்கு மட்டுமல்லாது தின்பப் படுவதற்கென்ற அமைத்துப் போன்ற அந்த அழகுப் பல் வரிசை அவன் நினைவில் திளைத்தது. அதே கடிதத்தில் குறையான மேலும் எழுதியிருந்தான்: “கண்ணுயிரத்தைப் போல் எப்படியாவது வாழ்த்துமி. வேண்டுமென்று தியாயத்தை மீதிய வேகத்துடனே ஓடி வருகிறவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் எல்லா வழிகளும் தாராளமாக



எழிலின் எல்லை எட்ட...

# “ஹேஸலின்’ ஸ்கே”

மேனிக்கு மென்மையாக உமெருவிடுவதிலே தன்னிகரற்றது

“ஹேஸலின்’ ஸ்கே.” மென்மையான,

எண்ணெய்ப் பசுவற்ற இவ்வழகுப் பொருள்

சருமத்துக்கு மழமழப்பையும் வளம்பையும் ஊட்டுகிறது.

பவுடர் படிவதற்கெனவோ அல்லது தனிப்பட்ட

முறைவிலோ உபயோகித்து உங்கள் சருமத்துக்குப்

பொலிவுடன் கூடிய பாதுகாப்பை அளிவுங்கள்.

“ஹேஸலின்’ ஸ்கே” அரண்மனை குலத்தின்

பாம்பரை அழகுசாதனம்.



பர்ரோஸ் வெல்கம்  
தயாசிப்பு



BYV-11-3A3

# மில்க் ஆப் மக்னீஷியா என்பது என்ன?

இது மெக்னீஷியம் ஹைட்ராக்சைடுடன் எம்ஸன். அமில  
காசிகரியும் மாலிக்ஸிகியுமான இது இரகசியை சம்பந்த  
மான (அதீதணை) கோளாறுகளின் சிகிச்சையில் ஏராள  
மாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

மில்க் ஆப் மக்னீஷியாவை  
நிர்வகிப்பதில் மெக்னீஷியம் ஹைட்ராக்சைடுடன் மிகவும் உயர்ந்த  
மெக்னீஷியா மசகம் உயர்ந்த  
பு. எஸ். பி. கி. ஆப் மக்  
னீஷியா பி. பி. போன்ற  
பொருள்களும் உண்டு. எப்  
பேயரால் அழைக்கப்பட்ட  
பொருள் இதன் அடிப்படையான  
பொருள் ஒன்றே. மேலும் ஒரு அங்குசமான  
ஒளிக்கொண்ட இயின்  
கொண்டதான சிவந்தும்,  
பிரகாசனத்திற்கும் தக்க  
படி இது உற்பத்தி செய்  
ப்படுகிறது. இது எந்த  
வகைதான் பொருள் என்ற  
பொருள் சொல்லப்பட்டாலும்  
சரி அப்போது நல்லபடி  
பொருள் உயர்ந்த  
அனுபவமாதலும் நல்ல  
இதன் தரத்தை உயர்ந்த  
தலே, தரத்திலே  
செய்யாது.

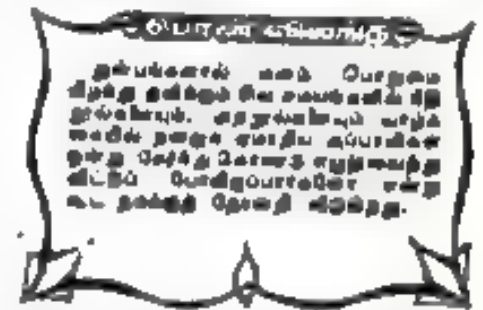
இதற்குப் போதியும், சிறப்பும்  
பொருள், வசிக்கக்கூடிய  
பொருள் பொருத்த மட்டில்  
மிகவும் குக்கியும், ஏனென

தால் கந்தி தெரிந்த ஒரு  
பெயர் அவருக்கு தயாரிப்  
பாளின் உயர்ந்ததன்மை  
வைப்பதற்கு உறுதியளிக்  
கிறது. இக்காரணத்தினால்  
தான் கனகத்திற்கு வசிக்  
வசியாளர்கள் அங்குடம்  
'மந்த' (MandH) மில்க்  
ஆப் மக்னீஷியாவை வசிக்  
குறியுள்ள, இது புக்கெட்  
எட்டெட்ஸ் ஒளிக்கொண்ட  
விதிகளில் படி தயாரிக்கப்  
பட்டு குணத்திற்கும் தரத்  
திற்கும் கனக பரிசீலனை  
செய்யப்படுகிறது. ஆகையால்  
இதன் தரமும், தயார்  
வசியம் கேள்விக்கு இட  
மற்றதாக விளங்குகிறது.  
எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக,  
மற்ற எல்லா 'மந்த'  
(MandH) தயாரிப்புகளைப்  
போலவே, மருந்துகள்  
தயாரிப்பதில் 50 வருடங்களுக்கு  
மேலாக உள்ள அனுபவத்தின்  
திறப்பையும் பெற்றுள்ளது.

மிகவும் உயர்ந்த (High) கி.டி.  
மிகவும் குறைந்த (Low) கி.டி.  
மிகவும், உயர்ந்த, கி.டி.  
மிகவும், குறைந்த, கி.டி.

வுப் எதிர்ப்பிக்கும் திறத்தே வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. மோகனியையும், உண்மையும் என்மையும் போல் நிதானமாக நடந்து வருகிறவர்களுக்கும் நிதானத்தையும் அதனுள் வருகிற துன்பங்களையும் ஏற்றுக்கொண்டு செல்ல விரும்புகிறவர்களுக்கும் வாழ்க்கையில் எல்லா வழிகளிலும் ஏதாவதொரு தடை காத்திருக்கொண்டிருக்கிறது. 'கார்ட்டேன்' படத்தில் காராவயு ஒருவர் மீட்பதற்காக நான் வரைந்திருக்கும் 'அவர் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்' என்ற நொற்றம் முக்கியமல்ல! எத்தனாக என்ன பாஸ்காவில் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற குறிப்புத்தான் முக்கியம். அதைப் போல் மனிதன் வாழ்விருக்க எப்போதும் தீர்மானம் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. எப்படி எத்தனாக வாழ்விருக்க என்பதுதான் முக்கியம். ஆனால் கண்ணுக்கேற்றதைப் போன்றவர்கள் 'எத்தனாக வாழ்விருக்கார்?' என்ற கேள்வி தங்களைப் பற்றிப் பிறரிடம் எழுப்பத்தக்க கூட அவர்கள் கொடுக்காமல் அத்தனை வேகமாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆகையால் கதைதான் 'குவோ அண்ட் ஸ்டீவின்ஸ் தி ரேஸ்' (மேதுவாகையும் நிலையமாகவும் போய்ப் பந்தயத்தில் வெற்றியடைவதாம்) என்று முன்னுணர்வு வகுப்பில் நீயும் நானும் படித்த நீதி போதனை இப்போது இந்த வயதுக்குள்ளே இந்த நான் அனுபவங்களிலும் ஏற்றுத் தோல் பதிலுதான் தோன்றி இருக்கிறது. ஆகையால் வருகிறதான் சத்தியம், உலகத்தின் அநியாயங்களையும், பரபரப்பையும் ஸார்த்து நான் பொறுமை இழந்து போகிற எளியவனாக இந்த நிலை கைதின் மேலும் இதை எழுதியவன் மேலும் போய் கோபமாக வருகிறது. துன்பங்களால் பொறுமை இழந்து தவிக்கும் சில சமயங்களில் நீதி துக்கங்களையும், அது துக்கங்களையும் வாழ்க்கையில் நன்றாக ஏமாற்றி அப்பாவிதான் ஒன்று சேர்ந்து கொண்டு எழுதி வைத்திருப்பார்களோ என்று கூடத் தோன்றி விடுகிறது. இப்படித் தோன்றுவது பாவமா வீரக்கவாம். ஆனால் 'இப்படி தீர்ப்புது பாவம்' என்று எச்சரிக்கையோடு சேர்த்தே நாம் நினைக்கிற பாவங்கள் இல்லையா? அவற்றில் இதைதான் நன்றாக வைத்து நமக்கு நாமே மனிதத்துக் கொள்வனத்தை நன்றாக வேறு வழியில்லை, இன்னும் சிறை எழுத வேண்டுமென்று நினைக்கிறோம். ஆனால் இப்போது நேரமில்லை. அவற்றை இன்னொரு கடிதத்தில் எழுதினோம்' என்று முடித்துவிட்டால் குமரப்பன், அத்தப் பெரிய

கடிதத்தை இரண்டாம் குமாறவாகவும் மூன்றாம் குமாறவாகவும் படிக்கும் போது எல்லா இடங்களையும் படிக்காமல், முக்கியமான இடங்களை மட்டுமே சத்தியவாத்திய திரும்பப் படித்துக்கொள். ஆனாலும் அன்று மாலையில் அவன் மனம் உணர்ந்து தனித்த தனிமையிலிருந்தும் குனிவத்திலிருந்தும் அவனை விடுதலை செய்கிறதற்கு அந்தக் கடிதம். கன்னூரில் கார்ட்டேனும் சை ஆலியர்களும், கன்னோன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று செல்பு பழகும் நிலைமை நினைத்து மனம் வெந்து கொண்டே அரை நாள் விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டு அந்தக் கடிதம் திரும்பி விருந்தவனை அந்தக் கடிதம் வரிமையின்மைக்குக் கிட்டுத்தது. கடிதத்தைதான் அத்தோடுதான் படிக்கப்பட்டிருக்கையும், அந்தக் கடிதம் மெதுவு டிராவரிக் கொண்டு போய் வைத்துவிட்டுப் புட்



படிக்கொண்டு சாப்பிட்டுப் புறப்பட்டான் சத்தியவாத்திய. மாலையும் இரவும் கைத்து மயங்குவது அந்த வேளையில் மக்களைப்பற்றக் கவரத்தின் இடையில் போன்ற பகுதியாவிய 'வேக் சர்க்கிள்' கைவாப்பாக இருக்கிறது. கார்ட்டேன் தனார் ஒலிகளும், பக்கையும், சிவப்பு மாக மின்னல் மறையும் விசைக்கு ஒலி களும், கூட்டம், கூட்டமாக ஆன களும், கொண்களையாக சிரித்துப் பெரி கொண்டு போகும் மனிதர்களின் குரல்களும், வானோலி இசையும், ஏரிலும் படகுடன் நீரைக் கிழிக்கும் குணங்களாகச் சூழ்நிலையில் உலரோட்டம் திணைத்திருக்கிறது. சாவிதான் இரு பக்கத்திலும் பாக்கு மரங்கள் பாவி வெடித்துப் பூத்துக் குழை தன்னிலிருந்து போனது அந்த கார்ட்டேன் விதி யெல்லாம் திணைத்து பெருமைப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறது. எப்படி எத்தன் கொண்களையும் வருணித்து முடிக்கவா மென்று நினைக்கவும் முடியாத மக்களை மாண வாகவையா விருத்தது அது. கோவின் குரல் கிடுக்கதின் புனிதமும்

மக்களைப் பிச்சிப் பூக்களின் மயக்கும் தன்மையும், 'சுந்தரபரீட்சை' கமகமப்பும் எல்லாம் சேர்த்துத் போன்ற நறு மணமாயிருந்தது. இந்த நறுமண விதியில் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த பொது சத்தியஸூர்த்தி வேறு ஒரு வாக்சனையும் ஞாபகம் வந்தது. மோகினியின் லீட்டியும் மயனைப் பூக்களும் அழிந்துபோனதும் மணந்து கொண்டிருந்த சாயங்கால மெகை ஒன்றில் அவனோடு அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த சந்திரன் தான் அவன். வாக்சனக்கும் மயம் தனுடைய ஞாபகங்களும் ஏதோ ஒரு அணுகுமான தொடர்பு இருக்க வேண்டும் போலும். மேக் அவன்மேல் தன் துண்டைய மாடி அணைவிடுத்து சத்தியஸூர்த்தி ஒவ்வொரு நாள் சுவகையிலும் படியிறங்கிக் கீழே வரும்போது 'ராயன் பேக்கரி' வாக்சன் படரவிட்டிருக்கும் கொடி மயனைப் போலவென்று புத்துக் கொட்பு விருக்கும். சாறு நேரத்தின் குளிர்ச்சி நீங்காத குழலில் அந்தப் பூக்களின் வாக்சனையும் நுகர்ந்த மூதல் மனிதனாக அந்தக் கடத்து மேகை நடந்து தெருவுக்குள் போவதற்கு முன்பாகச் சத்தியஸூர்த்தி ஒரு சணம் அந்த இடத்தில் தயங்கி நிற்பது வழக்கம். அந்த இடத்தில் நின்றுக் கேள்வி எதிர்ப்பக்கம் வெள்ளி உருகி மின்னுகிறதோ என எரிக்கு அப்பால் தெரியும் மயம் மூட்டில் ஓர் அருவி மீயே கிரீத்துக் கொண்டிருப்பது போல் தெரியும். அந்த அருவிமேல் பார்த்து விபத்து கொண்டே, 'மயம் தனக்கத்தைய வெண்ணுவி' என்று பாடப்பட்டிருக்கும் அழகிய இலக்கியத் தொடரையும் நினைத்துக்கொண்டு மேகை செங்குது அவன் வழக்கம். அந்தக் கொடி மயனைப் பூக்களின் வாக்சனையில் தயங்கி நிற்கும் போது, சில வாக்சன்களுக்கு முன்பு சில சிறு விநாயகர் கோலில் தெருவில் அந்தச் சின்னஞ் சிறு லீட்டியும் முகங்கள் படத்திருந்து நவரீட்சைக்குத் தியானம் மயனைப் பூமாடையும் அந்த மாடுமேலே மாடுமையாகச் சென்றது தோள்களைப் பற்றிய கைகளும் அவற்றின் நறுமணமும் சத்தியஸூர்த்தியின் நினைவில் தோன்றி நின்றது உண்டி. அந்தப் பூக்களின் வாக்சனையும் நினைக்கும்போது அவனாக மோகினியையும் சேர்த்து நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. அன்றைய பாக்ஸ் மார்பின் பூத்து மணக்கும் விதி வழியே இரவுச் சார்பாட்டுக்காக உணவு விடுதிக்குச் சென்றபோதும், அதே வழியாகத் திரும்பி வந்தபோதும், அவன் நினைவுகள் மோகினியே ஆண்டு கொண்டிருந்தது.

அன்றக்குத் திரும்பியதும் மேகை விளக்கப் போட்டு 478 பரிசுருத்து அந்தப் புனைப்படக்கூட இருந்துப் பார்த்தான் அவன். நீலப் பட்டுப் போர்த்த மேகை விளக்கின் அடங்கிய மெல்லொலியில் உயிருள்ள மோகினியே 'கலியாண' வாத்திரை' மில் - வகுவித சிற்றாலும் கோலத் தத்துமாதச் சித்திக்குக் கொண்டிருந்தான். 'சத்தியஸூர்த்தி நடைபிழை - சித்தி நடைபிழை' சேக்து இருக்கல் - எந்த நவரீட்சை உலியில் பாடல் ஒன்று ஆரம்பமாகும். அந்தப் பாடலின் பெயர் 'கலியாணக் களவுகள்' என்பது. அந்தப் பாடல் கரியையும் நினைத்துப் படத்தில் சித்திக்குக் கொண்டிருக்கிற மோகினியையும் பார்த்தான் சத்தியஸூர்த்தி. அந்த நினைவில் சித்திக்குத் தானும் சித்திக்கு வேண்டும் போகப் பாவித்துக் கொண்ட காரணத்தால் அப்போது அவன் குழல் களும் அந்தப் படத்தை நோக்கி மலர்ந்தன. மறு தான் காரணம் கலியாண வகுப்புக்களில் செய்ய வேண்டிய சாந்திப்பாழ்க்கைக்காகச் சித்திரை செய்தும் இரண்டொரு புத்தகங்களைப் படித்தும் சில குறிப்புகள் வாங்க வேண்டியிருந்தது. இரவு எட்டரை மணிவிருந்து ஒன்பதரை மணி வரை ஒரு மணி நேரம் அந்தக் காரியத்தைச் செய்து விட்டுப் படுக்கச் சென்றான் சத்தியஸூர்த்தி. அன்றே அவன் அவனுடைய ஞாபகத்தில் மோகினியே இருந்தான். சித்திரை பெண்ணியவள்தே தான் பெருமிகமாக ஆண்டான் நடனத்தை ஆடியதாகக் குத்துவிளக்கு போட்டியில் அவன் மறு மோழி உதிரினான் என்று அறிந்ததும் சத்தியஸூர்த்தி அவனுடைய அன்புக் காயப் பெருமிகப்பட்டான். சித்திரை பெண்ணியவள்து நாட்டியம் முடிந்ததும் அவனோடு தனிமையில் பேசிக் கொண்டிருந்தபேச்சும் அணுகு நினைவு வந்தது. அன்று அவன் எங்கே சென்றதும் அவனுடைய நினைவிலேயே போய் முடிந்தது. எதைத் தொடர்ந்தாலும் அவனுடைய நினைவோடுதான் ஆரம்ப மாயிற்று. குளிர்ந்த காற்றும் பாக்ஸ் மார்பின் பூத்த நறு மணமும் அன்றக்குப் படுத்த சில விநாயகனில் அழிந்த உறங்கிப்போயிருந்தான் சத்தியஸூர்த்தி. அன்றைய உறக்கத்தில் அவன் ஒரு சணம் கண்டான். உறங்கும் தீர்க்கு முந்திய ஞாபகங்களும், நினைவுகளும் பொருத்தமாகவும், பொருத்தமில்லாமல், நினைத்தும், நினைபாமலும் அந்தக் களவாக விளங்கி இருந்தது.





**ஆசைகள் வாழ்வீங்கள்**

அரிசி, எண்ணெய், நெய், உருவாக்கிமுங்கு,  
வெல்லம், பழங்கள், முட்டைகள்

தமிழக அரசு இலக்குமித்தேவியை அக்ஷரம்

“அதற்குள் தான்” என்று சொல்வது - டாக்டர் அம்மன் அந்த நேரத்தில் தான் தனது மருத்துவ அலுவலகத்தில் இருந்து வந்தார் என்று பொருள். இதைத் தவிர வேறு எந்த பொருளும் இல்லை. அந்த நேரத்தில் தான் டாக்டர் அம்மன் அந்த நேரத்தில் தான் தனது மருத்துவ அலுவலகத்தில் இருந்து வந்தார் என்று பொருள்.

\* அந்தஸ்தை அதிகம் குறைத்து  
 உபத்திரவம் செய்து கொண்டு  
 உத்தரவு பின்பற்றி வருவதாகவும்  
 உத்தரவு மீறியுள்ளதாகவும்  
 அவை குறிப்பிட்டுள்ளது.

வினாக்கள்: 100-ம் மாதிரியைப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

12. A. 0.06; B. 0.08; C. 0.09; D. 0.1



**ராம்தீர்த் ரியம்மி ஆயிஸ்**

(സ്പെഷൽ കേ. 1)

(附註 4 續)



சுத்தம் உதிர்வதையும், பொருளையும் தடுத்து கேட்கின்றது. கருவிறதையும் பண்பண்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற சுத்தம் எதையும், யங் உபத்த ஸ்விஸ்கோக் கொண்டு தயா சிகார்ப்பட்ட து. ஸ்விஸ்கோக் அளித்தி யளித்தது. ஸ்விஸ்கோக் அளித்தது, யங் எளித்கையும் அத்தகைய ஏதாரும் தீய-யங் ஸ்வயம் ஸ்விஸ்கோக் அளித்தது. ஸ்விஸ்கோக் அளித்தது.

செய்து கொடுக்கப்படும்

சங்கத் பேரரசாளர் படத்தில் கலாபுகள்வளது ஆளாகித் துறையடி செய்து வந்தால் சிங்கம் உடல் வலியை மீட்டித் திரேசியராக மாற்றினால்

வினா எண் 37: (தேயங்கு குறையை உடையது.)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR, BOMBAY-14

உதாரணம்: 25. கருவியைப் பார்க்கும் ஒரு மதுரை - 2



## கோயாஸ் மஸ்ஜிதா

பல் லவீ, பல் அரண், வாய் ஆற்றும்  
பல்லில் கிரத்தும் வளதல், முதலிய  
பல் விபாதினை குணப்படுத்தி  
பல்களாக வெண்ணையும்  
பல்களுதயம் தருகிறது.



புள்ளிப்பெயர்கள் : எஸ்.பி. எஸ். ஜெயம அன் கோ,  
25, திரு. ரமணிபாளையம் தெரு., மதுரை.



எல்லா விதத்திலும் அந்தக் கணவின்  
நிகழ்ச்சிகள் அழகிலுமாகவும் இருந்தன.

உ உ உ

**பிரம்மாண்டமர்ண பெரிய பெரிய**  
கட்டிடங்கள், வரிசை வரிசையாக அணி  
வகுத்திருக்கும் ஓர் அழகிய வீதி தெரி  
விறது. அந்த வீதியின் நடுவே வழிநட  
க்கப்பட்டும் அழகிய கட்டிட வேட்டியு  
மாக அந்தக் கணவன் வீதியின் அறுகுக்கும்  
செறிப்புக்கும் விரிந்துகிடப்ப பொருத்த  
பின்பாக பிரகிருதியாகச் சத்திய  
சாத்தி நடந்து போய்க் கொண்டிருக்கி  
யது. அவனுடைய மூலம் பொலி  
விறந்து, தளர்ச்சியாகவும் சொர்த்தும்  
தெரிகிறது. வாய்க்கனவரில் நீதி நேர்மை  
கணக்காகப் போராடிய போராடிச்  
செலிந்த சமீப நடைகள் தெரிகிறது.  
ஆனால் அந்தச் சமீப்பான வேளையிலும்  
அவனுடைய வலது கால்தான் நடப்ப  
தற்கு மூலத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அப்  
படி அவன் அந்த வீதியில் நடந்து  
போய்க் கொண்டிருக்கும் போது நடு  
வழியில் ஒரு சமீபவம் தெரிகிறது.  
வீதியின் வலது பிறகில் உல்லாச மானி  
வையாகத் தெரியும் ஒரு பெரிய வீட்  
டின் பளபளப்பான சுவலைக் கல்  
படிக்கலில் பாதசரங்களும், கொளுக  
களும், சுவல்களையும் ஒலிக்க-ஒலி  
களின் இவ்வளவு பெயல்வாம் ஒன்று  
தடந்து வருவது போல் அவசர அவசர  
மாகப் படி இறங்கி ஓடி வந்து ஒரு  
பெண் மின்வலாய் எதிரி நின்று அவளை  
வழிமறிக்கிறார். அவள் விடுபட்டு  
இறங்கி வந்த வீட்டிற்குள்ளிருந்து சுவ  
ல்களின் வாதத்தியங்களின் இவ்வளவு ஒலி  
களும் அவளைத் தேடி மீண்டும்  
அழைப்பது போல் ஒலித்துக் கொண்  
டிருக்க அந்த ஒலிகளைச் செறிதும்  
பொருட்டடுத்தாமல் தன் இதயத்தில்  
இவை விடாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருக்க  
வும் போது ஒலித்திட மிதிப் அமிக்கிறவ  
ளாய் அவளுக்குக் கந்த நியலின் அவள்,  
விரிது தேரம் ஒவ்வயி போதத் தொண்ட  
மல் கண்கலவரி, தீர் மல்க நின்று டீன்  
அவள் மீறே குலித்து. பெருத் தூத்து  
வழிநடைபால் மூலதி படித்து பொலி  
வும் நிறமறநிறுத்த அகலுண்ட  
பாதங்களித் போய்க் தன் கண்  
களில் ஒத்திக் கொள்கிறார். அந்த நிலை  
யில் அவனுடையதே பீச்சைக்கார  
ணக்கேற்ற பழுவைக் கொடியாக இருக்  
கது. அவனுடையதே கெருவில்  
இறங்கி வந்து மணலின் மேல் திற  
கவே கூகம் அச்சரளின் அருக்த்  
தொற்றாய் விருத்தது. எதிரே வந்து  
நிற்கிறவளை அவன் பார்க்கிற பார்வை  
விழித்த பின் கணவன் பாப்பது

போய் வேற்றுமைபானதான இருக்  
கிறது. அவனுடைய கண்க்கத்தையும்  
அன்பையும் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயர்  
வியவருக மெல்லிய குரலில் அவன்  
சொல்கிறார்:

"என்னுடைய பிறதி படிந்த  
கால்கள் நீ தொழுவதற்குத் தகுதி  
யற்றவையெனினோ!"

இந்த வார்த்தைகளால் சொல்லும்  
போது தன்னுடைய சொல்லும் தாயும்  
குமுறிப்போய்த் தடுமாறுகிறார் அவன்.  
அவனோ பிடிவாதமாக அவையே  
தொழுகிறார்.

"தாய்! அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்.  
இந்தக் கால்களில் வந்து படித்திருப்  
பதொழுவே துறக்கும் கூடக் தெரிக்  
கதுக்கு மிதிப் ஏற்படுகிறது" என்று  
கண்களில் நீர் தெழித அவன் கால்  
களில் விழ்த்து கதறுகிறார் அவன்.

"இந்த எழுவையைத் தொழுவதனால்  
ஒரு பயனுண்டில்" என்று தன்னை  
விதித்துக் கொண்டு மேலே நடக்க  
முயல்கிறார் அவன்.

"ஆதலால் தெய்வம் எழைதான்!  
அந்த விதத்தில் உண்மையும் ஏழை  
யாளுக்குப் பதில் தவறில்லை" என்கிறார்  
அவன்.

"உன்னுடைய இந்த அன்பு எனக்  
குப் பூட்டும் விவரமெப்பற்ற விவங்காக  
இருக்கிறது பெண்ணோ! இந்த விவங்  
கைக் கழற்றினதும் என்ரு வேதனை.  
அற்ற முடியாவிட்டாலும் வேதனை"  
என்று அவன் பதித்துக்குக் கதறுகிறார்.

உ உ உ

**இவ்வளவில் அவனுடைய கணவு**  
அரை துறையாகச் கலைந்து போய்  
விடுகிறது. சரியாக இந்தக் கணவு  
தொடங்கிக் கலைந்து சத்தியமூர்த்திக்கு  
விழிப்பு வந்து போது விடிவாக்காலை  
தடைய மலங்கிது மெய்யறி வீருத்தது.  
விழித்து வருந்த பின் தீராடுவதற்  
காகக் குளியலவைக்குள் புகுந்த  
போதும், உடை மாற்றிக் கொண்டு  
தலை சேலுவதற்காகக் கண்ணாடியில் முகம்  
பார்க்கும் 'கொண்ட போதும் அவன்  
மொடவிலையைப் பற்றியே சித்தித்துக்  
கொண்டிருக்கான். மாயுயிரிடுத்து  
காப்பி அருக்தி வரவதற்காகப் பீறே  
படி இறங்கியபோது எதிரே தெரிந்த  
அருளியம். அருகே புகுந்து மலர்ந்திருத்த  
மல்லிகையும் சேர்த்து அவன் நினைப்பை  
ஆண்டது. 'கால நடைவிலையே உன்  
தன் காதல் தெரியுத' என்று முணு  
முணுத்தபடி மெல்ல மேலே நடத்தான்  
சத்தியமூர்த்தி. (தொடரும்)

அச்சு  
மையின்

[illegible]

திருவருளால் எழுந்தாளார்களின் வரலாறுகள் முதலானவற்றின்  
திற்பாவிக்கு இரு அழகிசேர்ந்திருக்கிறது. பழையபடி பத்திரிகை அன்று  
பழையபடி இவர்களுடைய உருவங்கள், அழகுபடி வரலாறுகள் எத்தனை  
வரலாறுகள் அழகிசேர்ந்திருக்கின்றன.



உயிர்த் தோற்றம். ஆசிரியர் கோவிலாள்வப்பட்டுப் படுத்த படுக்கையில்  
இருந்தான். அந்தச் சமயத்திற் அங்குக்கு உதவி செய்வ வேளையார் வந்  
தார். உடனே, உயிர்த் தோற்றம் வெளிப்பட்டுத் துன்பம் ஏழும் பொறுப்பையும் என்  
ததான் என் எவ்விடம் ஓடிப்படைந்தார். எனக்கு உதவியாக இருவனரையும்  
விசாரித்தார்கள். ஆசிரியர் எவ்வளவு வயதில் கோட்டப்பாடியிட்டாரா  
என்றுதான் உயர், பறையாசிரியர், ஆசிரியர் க இருந்தார்கள். தவிர ஆசிரியர்  
பெருந்தோன் இருந்தார்கள். காரியாலயத்துக்கு வந்திருந்த இம்மீ.

அதற்குப் பதிலிடுவதில் ஆகத் தெரியுமாக்கடிக் காதுகாரமாக,  
கவல் தவறா பா.வாஸுதேவியார் வாராக் கோண்டுயர்

தொகுப்பு: கனடா ரெட் க்ரூஸ் கல்வித் திட்டம்

[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர்: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தமது தனித்தனியான பதில்களைக் கொடுத்தேன்.

[illegible][illegible]

<sup>21</sup> *“The 1995-96 Budgetary Process: Overview and Key Issues”*, *GAO Report*

[illegible][illegible]

உதாரணம்: கனம் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் (அ):



\_\_\_\_\_

**Altezza**

CONTINUED

தமிழகம் (த.அ.க.ச.)

১৩০০

.....

[illegible]

தமிழக அரசு கட்டியிருக்கிற பணத்தின் மீது எந்தவிதமான தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது என்பதைப் பற்றி எந்தவிதமான தகவலும் இப்போது கிடைக்கவில்லை.

இந்த போக்கு, சமூகியானின் பெயரின் மூலம் பக்கத்தில்

இந்த செய்தி, கார்ப்பரேஷன் கமிட்டியின் தரப்பட்ட பதிலை இந்திய அரசு மறுக்கிறது.

புதுச்சேரி, அவரோட சகிதர சம்பாதிப்பு மந்தானம் வகைக்கு அந்த

காவிரி வட்டத்திலும் க.ஞி. கப்பலப்பாளர்கள் சங்கப்படி நடத்தப்படுகிறது.

**எழுத்தும்  
தொழிலும்**

**வினாக்கள்**

**கு.அழகிரிசாமி**

கட்சிப்பாணியை எழுந்தும் தானையாணை இழுத்தும் அரசு எந்தவித  
முறையுமில்லாத கட்டுமானம் செய்வதாகவும் வெளிப்படை செய்து  
பத்திரிகையின் வழக்கம் போல் எழுதியவர்கள் போலியாகப் படைப்பினர்.  
இந்த போக்கை, எழுதியவர்கள் பெயரின்மீது முதல் பக்கத்தின் வெளியுள்ள  
பிழைக்கு மேற்பெரு கூட்டுரை, தாளையாணை இத்திரை கத்திரை என்ன  
புத்திரை, அப்போது, தாளையாணை வங்கை அங்குமே உடைய  
கூறு என்னும் கூறு, கட்டுப்பாணியை கண்டபடி இட்டியிருந்தது.



"இது என்ன?"  
 "அப்பன் எழுதியிருக்கிறார்...."  
 "சரி, அதைக் கவனிச்சு?"

"அப்பன் மூன்றுக்கொன்றே சொக் கிறதெல்லாம் மத்திரி, ஏம், எம். ஏ., எம்.எம்.ஸி., மேலர், ஸ்டூட் முதலான பெரிய மனுஷர். எவ்வாறே பொருத் திருக்கிற பொருக்கை கடிதங்கள்.."

\*\*\*\*\*

இதை எழுதியவன் பத்திரிகையின் தலைமை ஆபிஸர்! அவர் தொல்பு படுக்கையிலிருந்து துண்டு துண்டு எழுதித்து உட்கார்ந்து, மிகுந்த சிரமத்தின் பேரில் கவிதைக் கவலைப் பிடித்துக் கொண்டு இப்படி எழுதிவிடுகிறார் என்பது பின்னும் தெரிந்தது.

கம்பளம் கீட்டின் அக்கனே பேரும்பு நடுவில் தான் எப்படிச் சமாளித்து எப்படி வெளியே வந்ததெம் என்பதை நினைக்கும் போது எனக்கு ஆச்சரியமாயினே இருக்கிறது.

மறு நாளும் அதற்குப் பிறகு இரண்டு நாட்களுக்கும் எழக்கப் போய் தான் அப்பிச்சுப் போனேன். நாள்தோம் தான் பத்திரிகையின் ஆபிஸர் தன்னாடிக்கொண்டே காலைக்குத் திரும்பி ஆரக்கென் துழைந்தார். எனக்குத் 'நிம் நிம்' என்று அடித்துக் கொண்டது. அவர் உள்பின் வந்து சாவதானமாகத் தமது ஆசைத்தின் அமர்த்தார். பழைய நேரமாம் ஏழெட்டுக் கடிதங்கள் மீட்டும் என் மனமே பிடிபட்டது. வாய்விட்டு எழுதினேன். அதில் கிசுரு மெல் அநிர்ச்சியாக இருந்தது. எல்லாக் கடிதங்கள் தவிர்த்தல் கட்டிக் காட்டி ஏனெனம் சொல்வதாயிருந்தது.

நான் பார்த்த நடுவில் கொண்டே.. "தங்கன் இந்த மாநில எழுத்துப் பேரறிஞர்கள் என்று முன்கூட்டியே தெரிந்திருந்தான்...." மேலும் விழக்கெக் கொண்டே இருந்தேன்.

அதற்கு ஆபிஸர் என்ன பதில் சொன்னார் தெரியுமா? "இதைப் பற்றி ஏன் கவலை? படுகிறீர்கள்? இப்போது எப்படித்தான் எதை உவந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்.."

தங்கன் இந்தக் கருவியைக் கட்டியும் பண் ணவே வேண்டாம்!" என்றார், உண்மையிலேயே இந்த உணர்ச்சித்தான் இருக்கிறது என்ற சந்தேகமே வந்து விட்டது என்பது.

ஆபிஸரின் துணிச்சலாக் கண்டு பிடித்து வரா? அவர் எனக்கு அபிச்சுப் தெரிந்ததைத் தங்கன் கண்டு விடப்படுமா? பெருந்தன்மை எனக் கண்டு பிடிக்கமா? எனக்கு முன்னாலேயே புரிவதில்லை.

விவரப் பத்திரிகையை விட்டபின் ஒரு மாதப் பத்திரிகைக்கு ஆபிஸர் ஆனேன். அந்தச் சமயத்தில் ஒரு சிவிலியன் பத்திரிகை யின் முதலாளி என்கிட்டம் வந்து, "ஹார்; தாது பத்திரிகைக்கு ஓர் ஆபிஸர் தேவை. அங்குப் பொதுப்பை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள் கிறீர்களா? அங்கு வேறு சிலராக ஆள் உரைவதற்குப் பொருக் செப்பித்திருக்கிறீர்?" என்று கேட்டார்.

"தங்கன் பத்திரிகைக்கு ஆபிஸராக இருக் கும் தகுதி ஒரே ஒருவருக்குத்தான் இருந்தது. அவர் இப்போது சைரோடு இங்கிலாந்து வந்து வருத்தமாக இருக்கிறது" என்றேன்.

"தான் ஹார் அவர்?" என்று ஆவியாரா. "தான் உடனே, "மகாத்தமா காத்திரி" என்றேன்.

"மகாத்தமா காத்திரா? என்ன ஹார் தங்கன், இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்! சிவிலியன் பத்திரிகைக்கு மகாத்தமா காத்திரி ஆபிஸரா?" என்று சந்தேகப்பட்டார் அவர்.

"ஆம், ஹா. அவருக்குத்தான் சொந்தமாக் போல் இருப்பது தான் முய்யது தான் உன்னு ள்விடம் இருந்து பழக்கம். அதற்காகச் சொன் னேன்" என்று தான் உத்திரவன்.

"என்ன சார், விவரமாகத்தெரிந்தேன்" என்று சொன்னிக் கொண்டே எழுத்துப் போல் விட்டார்.

தங்கன் வேண்டாக் வருவதால் பத்திரிகை இரண்டு மூன்று மாதங்களில் மறைந்து விட் டது. அது அப்படி அல்லாவுகில் மறைந்திரா விட்டால், அதன் ஆபிஸர்கள் பாரும் அல் லாவுகில் மறைந்திருப்பார்கள்! அவர் சம் பளம் கொடுக்கும் அருகு அப்படி!

இதன் பிறகு திவாரிப் பத்திரிகை முன் தின் ஆபிஸர் ஆனேன் தான். இந்தப் பதவி என்னக்குக் கொடுத்தது, மகாவாலியின் தலை தாரை கொலையுபூசிக்.

அப்போது வெளியுரைச் சொந்த ஒரு கவாச் சிப்பந்தி ஒரு கவா. முதலாளியைப் பற்றிப் புலம் சொல்லு ஒரு கடிதம் எழுதிவிருத் தார். அந்த முதலாளி சிப்பந்திகளை பிடிவும் கொடுவாம்படுத்திவதற்காகவும் சட்ட விசாரை மாகளாடு மனம் தெர்த்துக்கு அதிகமாக வேலை வாய்வுவதற்காகவும், சில நாட்களில் கவா, கவாப் பூட்டி வைத்துக் கொண்டு உள்பின் தங்கிரவு வரை சிப்பந்திகளை வேலைச் சொல்புச் சொல்லுவ தாகவும், எனவே எப்போதும்பட்ட அபிமானிகள் அந்த முதலாளி மீது நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமா என்றும், அந்தச் சிப்பந்தி எழுதி விருத்தார், புனைபெருகடன் எழுதப்பட்ட

தொடர்ந்து  
உபயோகிப்பதால்



விக்கோ  
குல்கந்து

அஜீர்னைக் கோவாறுகளைத்  
தடுக்கிறது

சூரியகாம்பிடு, மலர், பாவாணர் ஆகியவை  
சரிசாக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.  
இவ்வியாவான கனகம் மூலம் கரு, சி  
முலர்களுக்குத் துண்டு அகிக் கொடுக்கவும்  
மிகவும் உபயோககரமாகிறது.

மலர்க்கொத்துக்கு எககணம் மூ  
குடங்களைச் சரிசாக் இவ்வுகம் கொடுக்கிறது.



விக்கோ அய்யாடிக், மலர்-11

கூடகங்கிடுகள்:

கோலம்: கூ. மக். கவுடிக் & சி.ப.  
58, பத்தர் தெரு - கோலம்-1  
கோலத்தூர்: ச. கோலத்தூர், 55 கோ.  
அவினாசு கோல - கோலத்தூர்  
கோலத்தூர்: கோ. மக். கவுடிக் & சி.ப.  
கோலத்தூர் கத்திரம் தெரு, கோலத்தூர்



THANGABASPAM  
TOBACCO

KARAIKUDI.

பா.கா.க. : ஸ்பீக்கர், அவை அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா :

இதற்குப் பல்கலாசாலை அரசுப் பொருத்தித் தரு  
கின்ற பொருளைப் பெட்பது என்று போதித்  
துக் கொண்டிருந்ததால், எங்கள் காரியாலயத்  
துக்கு நீதிக்கு வருவர். "மலையாள மூழ்ப்பதறி  
தேன் இவ்வாறு மத குருகாக இருக்கும் ஒரு  
பெரியவருக்கும் போன் மண்டலிக் கேட்டு  
விடலாம்" என்று போலீஸை கொல்லிக்  
கொண்டிருக்காக்கல் போன் செய்தார்.

என் தம்பைர் அங்குக்கும் போல் செய்த  
நினைவு என்னைக்குறும், மாடிக் குறும், அம்  
பொருதுதல் அந்த உதகு பன்மை வாசலுக்  
கல் உதப்பிட்டுக் கொண்டுவந்தாராம்.

என நண்பரின் மாய் குழறிவது; கைநடுக்  
கிணறு; செவிபோல் நீலிசார் நயுனி மேனது  
மீது 'உயர்' என்று விழுந்தது.

அங்குலே அவர் தயாரித்து, அதை முது  
வாலைகள் மாதிரியப்படுத்தி அனுப்பியுள்  
வது ரூ.575.

இந்த அனுபவத்தில் பிறகு, எந்தக் கடிதம் வந்தாலும் பல மூன்று படித்துப் பார்த்த பிறகு பத்திரிகையின் வெளியீட்டாளனும்.

அதில்தான் தொழிற்சாலை இப்படி எதிர்பாராத அஞ்சல்களையும் உண்டு. ஆபத்தானதும் கருவியைப் பயன்படுத்தும் தெரிந்து கொண்டேன். அங்கு எந்தவித ஆபத்தில்கூட எதிர்ப்படாது. சரி, எந்தவித நான் உணர்வுகளையும் இங்கு இருந்ததாயும் சரி, எந்தவித அபாயங்களும் இவ்வாறு தங்கியிருக்கின்றதாயும் சரி, இந்த அபாயத்தொழிற்சாலை என்ன? அப்படிப்பட்ட தொழிற்சாலைகளில் கருவியைப் பயன்படுத்தும் அபாயத்திற்கு எந்த எந்த மந்திரங்களில் அபாயம் இருக்கலாம் என்பது.

பகுதிநிகழ்வுகளைப்பற்றித் தனியாகக் கவனம். இதுதான் நான் நிரூபிக்க விரும்பும் தருவாய். நான் கவனம் செலுத்தியிருக்கிற அம்சம், "சமூகப்போராட்டம்" என்று அழைக்கப்படும் அம்சம்.

[illegible]

தமிழ் மொழி இயக்குகைக் கல்வித் துறை  
மாவட்டம், கன்னியாகுமரி மாவட்டம்  
இருப்பினும் தராத வகை தீர்மானித்தல்  
கூடுதல் வகைப்படுத்தல்.

“சீலமாய் இத்தகம் கூடத்தனை வேளிடிக்  
புருத்திரிகமோ. இத்தம் நுநிய்பிட்டநுநியம்  
இத்தம் அரபு வாரித்தைத்த அரபு வாரித்தம்  
வெறு வுந்நுத்த தெய்வமோ இத்த வாரித்  
தெய்வமோ சொல்லி அவை வந்தெந்த இடிக்  
புருத்திரிகம். இது பூமியைமய பார்த்துத்  
தோண்டி கூடாத ஒரு பாவமய-  
வாரித்தனை இது. அத்த மய்யிமய இவந்நி  
வாரித் தோண்டி மெய்யுக்க மய்யுக்க”  
வாரிமய அவர்.

“நமது சங்குநல் கருத்துகிழைம். என்  
கருத்த மனைமையிம் அந்த மார்க்கனாகென  
அளித்தம் தெரிகாது. தெனாமம் வெண்  
மீட்டகர்து தெனகம் தெனாமம் தெனகம்  
கடாது” எனது எண்ணெனயோ சொ



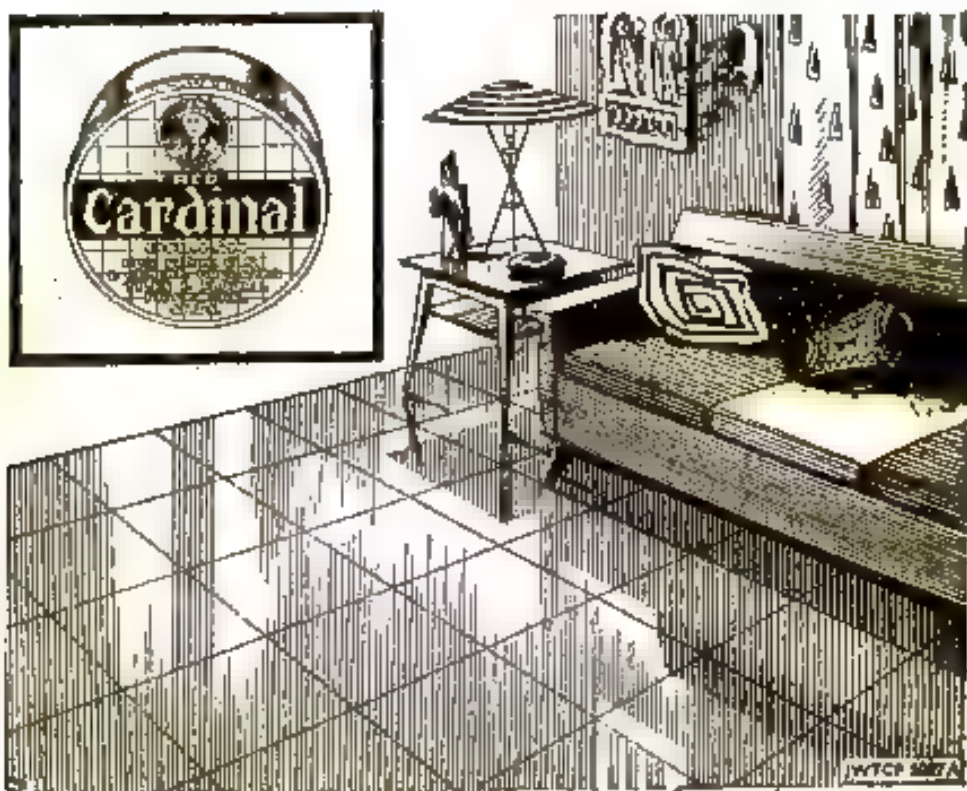
# மங்கலாயிருப்பதை பளபளப்பாக்க கார்டினல் பாலிஷ்

உங்கள் வீட்டுத்தரைகள் மங்கலாகவும் அகத்தமாகவும் இருக்கின்றனவா? அவற்றிற்கு ரெட் கார்டினல் பாலிஷ் மூலம் உயிர் கொடுத்து ஒளி பெறச் செய்யுங்கள். ரெட் கார்டினல் பாலிஷ் உடனே தரைகளுக்கு செந்நிற ஒளி கொடுத்து பிரகாசிக்கச் செய்கிறது. சாதாரணயினுயிர்ப்பற்றகல் தரையிலும் சிமிட்டித் தரையிலும்

பரீட்சை செய்து பாருங்கள். ரெட் கார்டினல் பாலிஷ் சீவிரத்திலேயே மங்கலான தரைகளைப் புதியதோர் செந்நிற ஒளியுடன் பிரகாசிக்கும் படியாகச் செய்துவிடும்.

உங்கள் வீட்டுத்தரைகள் உயிர் குடன் கூடிய ஒளிபெற இன்றே ரெட் கார்டினல் பாலிஷ் உபயோகிப்புகள்.

அட்லான்டில் (ஸ்டீட்) மியூட்டெட் (இக்கிராஸ்தில் கதாசெய்யப்பட்டது)



# பத்தினிக் கோட்டம்

ஒரு கணம் தயங்கிச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்ட பழையாணைச் சோழர் தனித்த குரலில் கூறினார்: "இந்த விஷயத்தை யில்லேயிடம் தெரிவிப்பதற்காகவே இப்போது இங்கு வந்தேன்; அவர் வருவதற்கு நேரமாகும் போல் இருப்பதால் உங்களுடைய அனாதைச் சொல்லி விடலாம் என்று நினைக்கிறேன்!... அதாவது, இந்த அரண்மனைக் கோட்டத்தில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த பல்வகை இளவரசன் கோவிந்தவர்மன் தப்பி யோடி விட்டான் அல்லவா?..."

"ஆமாம்; அதுதான் இப்போது வந்தது?" என்று கவரரசியமாகக் கேட்டான் விநாயகித்தன்.

"பெரிதாக ஒன்றுமில்லை!... அந்தக் கோவிந்தவர்மன் தப்பியோடக் காரணமார் இருந்தவன் யார் என்ற விவரத்தை இன்றுதான் அறிந்து கொண்டேன்..."

"யார் அந்தப் பித்தர்?"

"பல்வகை ஆபத்துவி லீரணை இளங்காரிக் குடையான் என்பவன்தான் அந்தத் துணிகரக் காரியத்தைச் செய்தவனும், அவனுடைய இல்லம் இங்கே, ஆலம்பாக்கத்தில் இருக்கிறதாம்..."

"அப்படியா! அந்த நீர்ப் புறவை இன்னமும் ஏன் உய்யோடு விட்டு வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

## ஜெகதிரியன்

"வில்லேயிடம் ஒரு வார்த்தை சொல்லிக் கொண்டு..."

"வேண்டாம், மாதுளரோ!" நாமே அவனுக்குத் தகுந்த தண்டனை அளிப்போம். இப்போது அவன் ஆலம்பாக்கத்தில் தானே இருக்கிறான்?"

"இருக்கலாம்..."

"என் காவல் வீரர்களை அனுப்பி இதோ, அவனைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வரிக் கொடுக்கிறேன்!"

"அப்படிச் செய்யக் கூடாது, இளவரசோ! நாம்தான் அவனை நேரில் போய்ப் பிடித்து வர வேண்டும். ஏனென்றும் அவன் கரியான துகளாவப் பாரட்டன்; நமது காவல் வீரர்களை எளிதில் ஏமாற்றி விட்டு ஓடி விடுவான்."

ஒரு கண வேகமாகவும் பின், "அப்போதப்பட்ட ஒரு பவப்  
கரப்பெர்வழியைப் பிடிக்கும் சிரமத்தை நாம் ஏன் மேற்கொள்ள  
வேண்டும்? இதைப் பெல்லாம் தளபதி விட்டுக்கொடுக்கிறேன். விட்டு  
விடலாமா?" என்று விதயாதித்தன் பவத்த காசின்.

"இளவரசர் சொல்வது சரிதான். ஆனால், விட்டுவிட்டு எதற்கு  
வளையில் இந்தக் காரியத்தைத் தாமதப்படுத்துவது? நமது  
என்று என்னதான் படுகிறது. காரணம், பவ்வ இளவரசனின்  
வயக்கம் போன்ற அவசியம் பிடித்து விட்டால், அப்போது  
கோவித்தவர்களைப் பிடிப்பது மிக எளிதானதே. இளவரசர்  
சூழறினையில் இவ்விருவரையும் ஒரு தாக்கட வேளையே விட்டு  
வயக்கக் கூடாது" என்று பப்படத்தார் பழையாறைச் சொன்னார்.

முதலாகக் கவித்துத் தயங்கிப் விதயாதித்தன், "என்றோ  
கூப்பிடுகிறீர்கள்?" என்று பழையாறைக்கான். பிறகு, "சரி,  
என் மாதிரியே விடுவது? உத்தம நகரத்தைக் கைப்பற்றி"  
என்றவாறு எழுந்து கொடுக்கிச் சிறு காவல் வீரர்களைப்  
பார்த்து, "எங்கேயோடு இப்போது போக வேண்டும்? சபை,  
செமிரம்!" என்று மிகுந்தாகக் கூட்டினான். பின்.

"எதற்கு இளவரசர், நமக்கு இருபது நாட்கள் காவல் இருக்க  
சிறு விஷயத்தை நாம் இருவரும் கவனித்துக் கொள்ளலாமா?"  
என்றார் பழையாறைச் சொன்னார்.

"எனக்காக அம்ம,  
மாதுகொடு! உங்களுக்குத்  
தரிசனமாகத்தான் அவ்  
வீரர்களை வரச் சொல்



கிறேன்!" என்று சிரித்தான் விநயாதித்தன்.

அடுத்த சில விநாயுகளில், இருபது காலம் வீரர்கள் பின்னொட்டி, ஆலம் பாக்கத்தை நோக்கி அவ்விருவரும் தம் குதிரைகளைச் செலுத்தினர்.

★

இளங்காங்கி ஊடையாவின் இல்லத்திற்கு எதிரேயுள்ள பல்லவபுரம் சாலை யின் ஒரு மரத்தடியில் நின்று தம் இடை யில் தொங்கிய குறுவாசின் முனைவைத் தொட்டுக் கூர் பார்த்தபடி குறா முகத் துடன் விழித்தா டிருட்டிக் கொண்டிருந்த பழையாறைச் சோழர், அந்த இல்லத்தின் ஒளிரிந்து கிடக்க, வெண்சி ரித்துக் கொண்டே வெளியே வந்த சளுக்கிய இளவரசன் விநயாதித்தனை வெறித்து நோக்கினார்.

"எனக்குத்தான் எனக்க கண்டாலும் இரண்டிரண்டாகத் தெரிவித்து என்ருய், என் அருமை மாதுலர் என்னையிட மொசுமாய் இருக்கிறாரே! ஒருகால் பல்லவபுரத்துக்கு வருமாண்ணரே அவர் மதுவருத்தி விருப்பாரோ!" என்று சிரிப்பை அடக்கமாட்டாமல் சிரித்த வானு சற்றுத் தொலைவில் நின்று தன் காலம் வீரர்களைக் கைதட்டி அழைத்து விட்டு அவர் எதிரில் வந்து திள்ளுன் விநயாதித்தன்.

காலம் வீரர்கள் விநயாதித்து வருவ னைக் கண்டு கத்தி முனைவை வருடிக் கொண்டிருந்த தம் னையைச் சட் டென்று விசுக்கிவிட்டு நிமிர்ந்த பழையாறைச் சோழர், "என்ன இள வரசே! அந்தத் தரோடுப் பயல் இளங் காரி இல்லையா?" என்று அவசரமாக வினவினார்.

"போய்கள், மாதுலரே! வினாக நீங்கலும் ஏமாந்து, எனக்கும் சிரமம் கொடுத்து விட்டீர்கள்! ஒரு வேளை தம் மகளை எனக்கு மணம் முடித்துக் கொடுக்கு முன் இப்படி ஏதாவது சொல்லி என்னைப் பரீட்சிக்க விரும்பி வீரர்களோ என்னவோ!" என்று சலிப் புடன் குழைந்த விநயாதித்தன், "நல்ல வேடிக்கை இது! யாரோ ஒரு இடைச்சி வின் இல்லத்தைத் தவறுதலாகக் காட்டி விட்டீர்கள் மாதுலரே! அங்கே இளங் காரியும் இல்லை, முதுங்காரியும் இல்லை; வயதான ஒரு குதாட்டியும், எழி லாந்த பருவக் குமரி இருக்கியும்தான் இருக்கிறார்கள்!" என்றான் வெடிக் கிரிப்புடன்.

இதைக் கேட்டுப் பழையாறைச் சோழரின் முகம் பேயென்றபுட்டுபோல்

வெளுத்துச் சிறுத்தது. பரபரப்புடன் தலுதூக்கி அந்த இல்லத்தின் சாளரத் துப் பக்கம் தம் பார்வையை ஒட்டினார் அங்கே, மிரண்ட நிலையில் நடுநடுங்கிக் கொண்டு நின்றுள்ள, அந்தநம்பியும் சோழ இளவரசி இளங்கொப்பிச்சியும்!

பழையாறைச் சோழருக்குத் தெரி யாமல் தன் வீரன் ஒருவனுக்குக் கண் ணால் ஏதோ சாண்ட காட்டி விட்டுத் திரும்பிய விநயாதித்தன், "சரி; வாராய்கள், மாதுலரே! பல்லவபுரத் துக்கும் போவோம். அங்கு போல் மற்ற விஷயங்களைப் பேசிக் கொள்ள லாம்" என்றவானு தன் குதிரையை நோக்கி நடத்தான்.

இந்தச் சமயம், அந்தப் பல்லவபுரம் சாலை வழியே ஒரு புரளி பயங்கரமாகக் கிடைத்துக்கொண்டே புயல் வேகத்தில் பாய்ந்து வந்தது. அந்தக் குதிரையின் முதுகியே சளுக்கியத் தளபதி விய்யை வி குற்றியிலும் குறைபுயிருமாகத் தொங்க லாடிக் கொண்டிருந்தார்!

இந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் குலை நடுங்கி விட்ட விநயாதித்தன், "என்ன இது கோரம்!" என்று பயம் பிராந்தி யுடன் குமுறிக்கொண்டே பின்னால் திரும்பினான். அங்கு நின்றுருந்த பழையாறைச் சோழரைக் காணும்!

★

"ஆமாம் அன்பிர, அதுதான் உண்மை! அதுவே முற்றிலும் உண்மை!" என்று அமைதியாகக் கூறிக் தம் வெண்ணிறத் தாடியைக் கொதிய வானு சிரித்தார்! பரவாதிமல்லர்.

தலைப்பும் பிரமிப்புமாக மரமரத்து உட்கொந்திருக்க பெரும்பிரகு முத் தளையர் திருமெனத் தலைதூக்கி, "என்ன... என் செனிகளில் இறங்கிய செதிகள் அனைத்தும் உண்மைதாமா?" என்று கணவுச் சிறக்கத்தில் உள்ளவது போல் குதறிக்க டேட்டுக் கொண்டே தம் காதுகளைப் பரபரப்புடன் குடைந்த வானு விழித்து நோக்கினார்.

"உண்மைகளை விற்றே இவ்வகை தில் வாழ்ந்துவிட முடியும் என்று உறுதியாக நம்பிக்கொண்டிருக்கும், ஓர் எளிய கிணுனின் வாய்விருந்து வெளி வந்த சொற்கள்தாம் தங்கள் செவி யில் இறங்கியிருக்கின்றன அன்பரே!" என்றார் பரவாதிமல்லர் களைக்கமற்ற புன்முறுவலுடன்.

முத்தளையருக்கு ஏற்பட்ட வியப்பும் திசைப்பும் மிகுதியாயின. குழப்பத் துடன் தம் பார்வையை வலப் பக்க மாகத் திருப்பினார் அவர்.





பின்வரும் OK தயாரிப்புகளை வாங்கும்போது  
OK வளஸ்பதி  
OK ரிபைன்ட் ஆயில்  
OK கோஸ்டன் ஸாலட் ஆயில்  
OK சந்தன சோப் OK நீம் சோப்  
OK ஒரியண்டல் ரோஸ் சோப்  
மியோகே சோப் & OK சோப் சிப்ஸ்

## *இலவசம்*

கவாச்சி மிக்க ஸ்டேயின்லெஸ்  
ஸ்டீல் பாத்திரங்களை  
இலவசமாகப் பெறுங்கள்

தி எஸ்ட் ஒஷியாடிக் கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட் கென்னை

"முகம்!"

பரிசோதகர் கேட்கவும் அவர் தம் முகம் வை எடுத்துக் காட்டினார். அவர் அருகில் ஒரு சிறு பாம்பை அமர்த்திவிடுதான். பரிசோதகருக்கு அவன் வாயை மூன்றுக்கு மேல் திறக்கப் போய் பட்டது. "இதில் எவ்வளவு வலது என்ன?" என்று கேட்டார்.

"விட்டத்திடம். இரண்டு நாட்கள் போகிறது!" என்று தந்தது.

"ஆனால் இரண்டரை வலதாகப் பிடிக்கிறீர்!"

"மெய்தான். இவன் என்னவோ வலவதைக் கேட்டால், மூன்று நாட்கள் ஆகிறது. நிரூபணம் இல்லை. இவன் என்ன செய்வது என்று சொல்லும் கட்சி சொல்லி வைத்தேன்!" என்று தந்தது மொகித்தார்.

பரவாதிமல்கர் முகம் கண்டித்து நிறுத்தது. மெய்தப் பெருமூச்சு விட்ட அவர். "என்ன செய்வது. நம்மோர்? மாபெரும் மனிதர்களிடையிலும் நம்மைப் போன்றவர்களுக்கு முகத்தில் இந்த வகையில்தான் சித்திரித்துக் காட்டுகிறது விதி!"

"ஹம்! அந்தப் பச்சைத் தரோடு பழையாளைச் சோழர் மாபெரும் மனிதரால் வகையலையில் பரப்பின் ஆட்சிப் பதவி நீயுக்கே வேண்டும் என்பதற்காக ஓர் அத்தியப் படைபெருமாளின் மூன் கைகட்டித் தலை வளையி நிற்கத் துணிந்தவர், பிறந்த பொன்னாட்டின் புனிதத்தைக் காக்கத் திராணிதலால் தகுமும் சைத்யப்போல் கட்டிக் குயாவி வந்த பல்வகை கொற்றவரது நல்வெண்ணத்தை நம்மையும் கொன்றாவிட்டு அவரது ஆன்மப் பகையுடைய போலிச் சரணுகதிலுள்ள ந்த கோழை, தமது சொந்த கசப்போக் வாழ்வுக்காகத் தம் குணப்பெருமை, இன்பப்பெருமை, மொழிப் பெருமை, சமர்ப்பெருமை ஆகிய அனைத்தையும் உதறித் தள்ளிச் சரணுக் கொடுத்தார் சம்பந்தி உறவு கொள்ள முற்பட்ட நபவஞ்சகர் மாபெரும் மனிதரால்! செவியால் தீண்டியே அருகமை வந்த பொய்ச் புகழ் பேசுகிறது!"

"அரசியல் எல்திரத்தைக் கரை கண்ட சத்திரவேகைச் சித்திரசரா இப்படி ஆத்திரமடைந்து பேசுகிறார்? என்னால் நம்பவே முடியவில்லையே!" என்று இதமாகக் கூறி மெய்தமையாகப் புன்னகை புரிந்தார் பரவாதிமல்கர்.

"முகத்தைப் புகழ் கோபத்தால் விவந்து கொடுத்திருந்தது. தம் மலை போன்ற உடலைப் பங்குமாக்கக் குறுக்கிப் புரட்டிக்கொண்டு நிமிர்ந்த அவர், "கவிஞரே! கவிதையும் மனதிலும் கவி பாட வைக்கத்தான் உங்களுக்குத் தெரியுமே தவிர அரசியல் குறியடிகளின் கபட நாடகங்களை நீங்கள் அறிய மாட்டீர்கள். பாம்பின் பாதச் சுவடு பார்ப்பதற்குத்தான் தெரியும். பழையாளைச் சோழரின் வஞ்சக விதையால் வளக்கச் சத்திரவேகைச் சித்திரசர்தான் அறிவான். தவறுசெய்து இனி அவன் பற்றி எவ்வளவு ஏதும் சொல்லித் தங்கன்மீது தான் வைத்திருக்கும் உண்வான எண்ணத்தைச் சரித்துவிடாதீர்கள்!" என்றார் கடுகடுத்த குரலில்.

பரவாதிமல்கர் ஒரு கணம் அவரையே உற்றுப் பார்த்தார். பிறகு மெய்தத் தம் பார்வையை மேல்தோக்கி நிமிர்ந்திக் கொண்டு தெஞ்சடைக்கக் கூறினார்: "விதியை வெல்ல மனித

பெருவாளதல்லாரினிருந்து பல்வகையுரத்துக்குச் செல்லும் சாலைகளை மருக்கே அளமந்திருந்த அந்தப் பழையமையான ஜிஞ்சலத்துக்குப் பின்னால்—சமன் இரவுரின் சாலை வாகனத்து மேடை வகுடம்—வெடிப்படும் துடிப்புமாக நின்று கொண்டிருந்த அபத்ததனி இளம்பாலிக் குழையால் தன் மொழி வளக்கை உருட்டி அவரை எச்சரிப்பது போல் வெறித்துப் பார்த்ததைக் கண்டு விழிப் படைந்தவரால் வெடுக்கென்று நிமிர்ந்த மூத்தவரவர். "கவிஞரே! தாங்கள் சொன்ன விவரங்களை என்னால் ஜீரணிக்குவே முடிய வில்லை! நபவஞ்சகர் அவற்றை மீண்டும் ஒரு முறை சொல்லுங்கள்!" என்றார் அவருமிக்கை கொடுத்த அடித் தொண்டையில்.

ஜிஞ்சலத்து வலப்பது மண்டிப் படியில் அமர்த்திருந்த சோதியக் கவிஞர் தமது நபயபோடிய பருவங்களை மேலுயர்த்திக் குறும்பாகச் சிரித்தவாறு சாத்தம் திறந்த குரலில் கூறினார்: "பழையாளைச் சோழரைப்பற்றி தான் தெரிவித்த விவரங்களைத்தான் கேட்டிருக்கீர்கள்? நீங்களும், இந்த நாட்டு மக்களும் அஞ்சரப்பற்றி இப்போது என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களோ, அதற்கு அவர் முற்றிலும் மாணவன்! வெறுமையே!"

"மூத்தவரவர் இதைக் கேட்டு அடம்பெயும் வெறுப்புமாகக் கடகடவெனச் சிரித்தார். "முகம் கதை நபமான இப்போது கவியே காட்ட வேண்டிய திறமையைச் சொல்லிவை காட்டத் துணிந்து விட்டார் என்ற மதிப்புக்குரிய கவிஞர்.

ராவ் ஆகாது என்பது முற்றிலும் உண்மையே போலும் இவ்வாறானால், இந்தப் பழம் 'பொருளை வாய்ந்த பன்வல நாட்டுக்குக் கடுமையாக' சம் கிட்டக்கூடிய சத்தாபிப்பதும், புத்திசெயும் உருவாபி வந்தபோது அனாதுவந்த தகரிக்காய் கண்ணியம் எவ் புருளை கண்ணி புத்திசெய்யுது இத்தகைய பிடிவாதத்தினால் என்னை வந்தது நிதிபாசா?'

[illegible]

“இதற்கு நான் என்ன பதில் சொன்னேன்?”  
“அப்போது நான் அவர்களுக்கு  
என் என்னை பதிலளித்தேன் என்று அது  
சாப்பட்டுப் போகிறேன்” என்று சொன்னேன்

நான் பிண்டும் ஆச்சரியப்பட்டுக்  
கொள்ள வேண்டும்!" என்றார்.

14 அப்படியானால் உள்துறையாளர் கோழி எல்களுக்கு வசூலாகக் கருதிக்கொள்ளியிருப்பாதிருந்து உள் செல்துது றிற் றுலா வன்றி படிவு கவர்த்து என்னது தவம் தங்கள் கருத்து?"

“அதில் எவ்வளவுதொடும் சத்தேதகம்  
இங்கே உண்டா?”

“... அந்த முடிவை அவரே  
 சொல்லக் கூடாது...”

[illegible]
$$44 + 2\beta_1(1/\Gamma(1-\beta_1))J_{\beta_1}^{\beta_1} f(x) + c = 0 \quad (10)$$

“காங்கிரஸ்மேல் காங்கிரஸ்-க்கு நிதிப்போதுகா-  
வாதினியின் சமஸ்தானத்து நிதித்து. காங்கிரஸின்  
காங்கிரஸ் செலவாகக் காங்கிரஸ் காங்கிரஸாகக்  
கொண்டிருக்கிறது. அதுமே உருவாகியிருக்கிறது.  
பிரித்து கொண்டு.”

“கா.கா.சி. பி.கல்வாசுரத்தின் கதம்புரண  
விருத்தம் - விஜய”

மேலும் இவ்விதம் பற்றி நாள் துக்  
புறம் வழங்குகிற உறுதி உண்டாம்  
என்று உறுதியாகச் சொல்லும் இவ்விதம்  
இவ்வாறு சொல்லும் புகாரையும் கிரத்தை  
மேல் உறுதியாகச் சொல்லும் உறுதி  
புறம் நாள் துக் இவ்விதம் பற்றி  
புகாரையும் சொல்லும் உறுதி புகாரும்

[illegible]

ராஜா: மட்டு! பரீட்சையில் தேறு விட்டால் நீ தற்கொலை செய்து கொண்டுவிடுவான் என்று பயமுறுத்திக்கொண்டிருந்தாயே.

கிட்டு: ஆமாம். ஆனால் என் அப்பா என்னை சொல்லி விட்டார் தெரியுமா? 'தற்கொலை - சூத்கொலை செய்துகொடுக்க முடியுமாயினும், உயிரை வைத்துக் கொண்டு போய் விடுவான், ஜாக்கிரதா!' என்று கடிந்த கொண்டார். அகலுந்தான்!

மிக்க ஒரு நீண்ட இரவு பரம்பரையில் வந்த பழையாணைச் சொழி வெளும் வீரத்தை மட்டும் நம்பிக் கொண்டிருப்பவராய் இருக்க முடியாது; விடையத்தை உம் அவர் துணை சேர்க்க முற்படுவார்."

"இந்தத் திடீர் ஞாபகமும் அவருக்கு ஏன், எதனால் ஏற்பட்டது என்பதை விளக்க முடியுமா கவிஞரே?"

"அதற்குப் பல காரணங்களும், காரணத்திற்களும் உண்டு. காரணத்திற்கு உரிய நீங்கலும், காரணத்திற்குரிய பரமேசுவரவாரியமும், அவரது இளமையிலே விளங்கியிருந்தவாரியமும் முக்கியமானவர்கள். உலகில் மனிதராய்ப் பிறக்கும் எல்லாருமே ஏதேனும் ஒரு இலட்சியத்தைக் கொள்ளத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி எல்லாம் இலட்சியத்தை எல்லாருமே எட்டிப் பிடித்து விடுவதில்லை. இலட்சியங்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கலாம்; அவற்றை அடைவது மட்டும் அத்தனை எளிதல்ல. இதற்குக் காரணம், இலட்சியத்தினுள்ள பற்றை அடைவது அடையும் மாரீசத்தின் இல்லாமல் போய் விடுவதுதான்! அந்தியை அழிக்கத்தில் வீழ்த்தப்பட்ட பல்லவ தந்திக் கொடியை அதன் பழைய ஒளி வானில் உயர்த்திப் பறக்கவிட வேண்டும் என்பதே உங்கள் இலட்சியம்; இந்தப் புனித இலட்சியத்தை அடைய உங்களுக்குத் தெரிந்த ஒரே வழி போர்! படை இராட்டிச் சனாக்ஷியருடன் போரிடுவது ஒன்றேதான் அந்த இலட்சியத்தை அடைவதற்கான ஒரே வழி என்பது உங்களுடைய திடமான முடிவு. உண்மையில் இது சரியான முடிவு. ஆனால் இந்த முடிவின் வழி சென்று நீங்கள் ஈரகமே செயல்பட உங்களுக்கு உரிமையோ சக்தியோ இல்லை. யாருக்காவது அந்த இலட்சியத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறா அல்லவோ பரிபூரண ஆதரவும் சம்மதமும் ஒத்துழைப்பும் இருந்தால்

தான். அதற்கெனக் கண்ட அய்யத்திற்கு உங்களை அடியெடுத்து வைக்க முடியும். அதாவது, பல்லவமன்னர் பரமேசுவரவாரியின் அனுமதியும் கட்டினாயும் இடைத்தால்தான் அந்த ஆதிக்க எதிர்ப்புப் போருக்கு நீங்கள் ஆவத்தம் செய்ய முடியும். தாதிர்ஷ்டவசமாக ஆம்பநான் முதலில் அவரின் ஒத்துழைப்பு உங்களுக்குக் கிடைக்க வில்லை. ஏதோ ஒரு விதத்தை மனப்பான்மையைத் தப்பி உங்கள் வளர்த்துக்கொண்டு விட்ட அவரை அல்லவோ அது அனுதினமொது எல்லாம் உங்களுக்குத் தேவையே இடைத்திருக்கிறது. ஆயினும் நீங்கள் விடாமல் அந்த ஒரே முயற்சியிலேயே முடிந்த தீவிரிகள். என்னென்று உங்களுக்குத் தெரிந்த ஒரே வழி அது ஒன்றுதான். இதன்விடையே இந்த நாட்டின் நிலைமை என்ன ஆயிற்று? தன்னை எதிர்ப்பார் யாரும் இயல்பானதே தெரிந்துகொண்ட சனாக்ஷிய விக்கிரமாதித்தம் தனது ஆதிக்கத்தை இப்போது நித்தாமாக்கிக் கொண்டதில் வெகு தீவிரமாக முயல்வானான். கட்டில்கள் பிறக்கன. வரிகள் வரல்க்கப் பட்டன. போய்வாறும் மணியாறும் அவற்றுடைய பொக்கிஷம் கொழுத்து விடுவது. படை படை இராட்டிப்பாவி யா. இவற்றை நித்தாமம் நமது புனிதமான சாண சாயத்தின் பெயரால் தன் ஆதிக்க ஆட்சியை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டதில் துணிந்து இறங்க ஒத்திட்டான். இங்ஙனவுக்குப் பின் ஈரம் நீங்கள் அந்த ஒரே வழியையே நம்பிக் கொண்டிருந்தீர்கள். பரமேசுவரவாரியம் அந்த வழியில் உங்களை நடக்க விடாமல் கட்டிப் போட்டு வைத்திருந்தார். இந்த நிலைமையும் கொஞ்சகாலத்துக்கு நீடிக்காது. அப்பறம் எத்தனை படைகள் திரட்டி வந்து எத்தனை ஆண்டுகள் போரிட்டாலும் சனாக்ஷிய விக்கிரமாதித்தனைப் பல்லவ நாட்டின் மண்ணிலிருந்து அகற்ற முடியாதென்பது தெளிவாகத் தெரியலாயிற்று. இதை செய்வதற்கு உந்து கவனித்துச் சிந்தித்த பழையாணைச் சொழி உடனே தம் இலட்சியத்தை அடையும் மாரீசத்தை மாற்றிக்கொண்டு விட்டார். அவர் மாற்றிக் கொண்ட அந்த மாரீசம் தான், உங்களுக்கு எதிராளி போய் சனாக்ஷியருடன் போய் சேர்ந்து கொண்டது."

செப்புக் குடத்தில் கல்லிக் கொட்டிக் குதுங்கிலும் போன்ற ஒலி. முத்தரை யத்தான் அப்படி குதுங்கிச் சிரித்தார். "நிறுமாவே இது எவையான கதை



தான்! இந்தக் கதைதான் இத்தனை சாமர்த்தியமாகப் புனைந்துமலர்வதால் அதை மகா கலைஞர் பரவாதிமல்லுக்கும் நம்பியடி செய்தித்த பழையாணைச் சொழர் உண்மையிலேயே மிகவும் கெட்

புக்கார்தான்! கலைஞரே. நீங்கள் எழுத்து விசாரகன்! நீங்கள் 'மகா பஞ்சுரார்'மேயே நன்றாக ஓராற்றாய்ட்டு விசாரகன்!" என்று கூறி மீண்டும் க. க. வெணச்சிறித்து முழக்கினார் அவர்.

அத்தியாயம் ரூப்பது

## கலைஞரின் துணை

புரண வாசலத்தின் அருகில் நின்றிருந்த ஆபத்தான இளைக்காசிக்குடையான் எதைமோ நிறைவுபெற்றதுவாய் போல் மெல்லத் தொண்டை அங்கக் களைத்தான். அந்தக் கதாப்பாற் குறிப்பை உடனே புரிந்துகொண்ட பெருந்திருநு முத்தையாப் பெருக்கென்று கைதூக்கிப் பரவாதிமல்லரை வெறித்துப் பார்த்தவாறு கடுகடுத்த குரலில் உடைய தாரர். "இல்லை, இல்லை! பழையாணைச் சொழரால் நீங்கள் ஏமாற்றப்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்று நான் சொன்னது தவறு; அவரும் நீங்களும் போத்து எங்களை அரேபாடியாகக் கவிழ்க்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறீர்கள்! சனாக்கியர்களுக்குக் குறிப்பிடுக அவர்களால் சொந்தகாரர் சொல்லிக்கொண்டு எங்களைச் சொத்து எங்களுக்குக் குறிப்பெண்வே இந்தக் கிடா நாடகம் நடந்துகிறீர்கள்!"

செதியாக் கலைஞரின் உடல் மெல்ல நடுக்க முற்றது. ஆபதையர் அவர் தம் அமைதியை இழக்காமல் மூண்டிருந்தால் சொன்னார்: "என் மதிப்பைக் குரிய நண்பரால் கமத்தப் பெரும் இந்தக் குதிரைப்பாணைக் கேட்டு நான் சிறிதும் வருத்தப்படவே இல்லை."

"என் குதிரைக்காட்டுகள் என்னமக்கு மாறாக இருந்தால்தானே உங்க ளால் வருத்தப்பட முடியும்?" என்று சுட்டியால் குத்துவதுபோல் நறுக்கென விண்ணார் முத்தையார்.

"இந்த விதாடி வரையில் உண்மை ஏன் பக்கமே நீங்கள் திரும்பவில்லை என் பகால்தான் இத்தனை பொறுமையோடு இருந்து வருகிறேன்!"

ஆந்திரத்தால் முத்தையாரின் கண்கள் அக்கிலிக் குண்டங்களாயின. "அப்படியானால் நான் கேட்கும் வினாக்களுக்கு உங்களால் சொரண விடை விடுக்க முடியுமா கலைஞரே?" என்றவாறு புள்ளனைத் துள்ளியெழுந்தார் முத்தையார்.

"நண்பரிடமிருந்து அகத்ததான் இப்போது எதிர்பார்க்கிறேன்!"

இரண்டு கைகளையும் இடுப்பின்மேல் வன்றி ஒய் உயர்ந்து நின்றுகொண்டு

அழுத்தத் திருத்தமான குரலில் கேட்டார். "சனாக்கியர்க்காகப் பல்வகையான குதிரைக்காட்டி இருந்து போர்க் குதிரைகளையும் சிறு ஆயுதங்களையும் உங்களுக்குடைய 'மகா பஞ்சுரார்' பழையாணைச் சொழர் பனாக்காரமாகப் பறித்துச் செல்கிறது வரும் விவரம் உங்களுக்குத் தெரியா அல்லவா?"

"நண்பரின் கேள்வியில் உள்ள 'சனாக்கியர்க்காக' என்னும் சொல்லை எடுத்து விட்டால், அதற்கு என்னுடைய பதில் 'ஆம்' என்பதே!"

"விதிப்பான் பதில்.... சரி; இந்த நான் என்ற எங்களுக்குத் தெரியாமல் உங்களுடைய இல்லத்தில் இருந்து நியவரணை அடைந்து வந்திருந்தது உண்மையானதே?"

"என் இல்லத்திலும் உள்ள நிலவறை னையப் பறிநி உங்களைப் தெரிவிக்க கொண்டிய அளவியமோ சத்தர்ப்பமோ இதுவரை எனக்கு ஏற்பாடில்லை என் பதை முறையிற் தெரிவித்துக் கொண்டு, அந்த நிலவறை இருப்பது உண்மை என்று இப்போது உறுதிக்கொள்கிறேன்."

"கயாத்திராவை பதில்.... சரி; பழையாணைச் சொழர் சொந்தப் போர்க் குதிரைகள் பத்திரப்படுத்துவதற்காக அந்த நிலவறைவை நீங்கள் கொடுத்து உதவியிருப்பது உண்மையானதே?"

"அப்பாடி ஓர் உதவி செய்ய வாய்ப்பு தடைத்ததற்காக நான் பெருமைப் படுகிறேன்."

"எங்களுக்கு எதிராகவே அந்த வஞ்சகர் சதி காரியத்தில் நீங்கள் இருவரும் கடுபட்டார்கள் என்று நான் சொல்கிறேன்; இதை உங்களால் மறுக்க முடியுமா?"

"இல்லை என்று மறுத்தால், என் அருமை நண்பரின் அந்தப் பேதைமை யான கேள்வியை நான் கேனி செய்வது போல் ஆகி விடும். ஆகவே அதற்கு என் பதில், மௌனம்."

திரென்று தம் உடலை முறுக்கிச் சிளித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்த முத்தையார். "கலைஞரே! பழையாணைச் சொழ

சோனிக் சிறுவருக்கும் குயிலின்  
மோதகவுக்கும் இடையேயுள்ள ஒரு நாள்  
சண்டை, கண்ணோட்டம். கண்ணின்  
மோதக சோனிக் சிறுவன் யாரின்  
வந்தாய் போனார்? என்.

ரின் ஆதர்ப் பங்குதரக் கதிர் காரியத் துக்கு நியமனம் தானம் செய்ததற்காக ரிங்கன் அவரிடம் ஏதோ பெரிய ஏகம் மாறு எதிர் பாரிக்க வியக்கயார? எம்மு இரைந்து கொட்டார்.

“சந்திரவேணகர் சிறி புகழின் அபாரக்  
கற்பனையையெழுமெச்சுகிறான்!” என்று  
கூறி நகைத்தார் பரமசிவமல்லார்.

# மேன்று கமதங்கள்

குறம்பன்

வினோத விமான சரணில் காப்போரேயுள்

தலைவர் ஸ்ரீ..... தங்கள் புது விமான  
மான விநோதராணியின் வெள்ளோட்ட  
விழாவுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் தங்களைத்  
குடும்பத்தோடு வருமாறு அழைக்கிறார்.



13-5-63  
புதுப் பிழை  
காலை 8 மணிக்கு  
.....ராஜ்ய  
குதல் மத்தி  
ஸ்ரீ...தொடக்கி

வலக்கும் இவ்விழாவுக்கு விருத்தினர்கள்  
வருகைத்துவிரம்பிக்கக் கொரப்படுகிறார்கள்.  
பின் குறிப்பு: இத்துடன் காஷ்மீர் உக்  
காசப் பணத்தலுக்கான இரண்டு இலட்ச  
முகட்டுடன் இலாபப்பட்டுள்ளன. விநோ  
தனர்கள் தங்கள் மகாவிநோதனுடன் துதி  
கைத்து கொண்டு மகிழ்ச்சியுறும், வரும்  
வினாத்துக்கு முன் கூட்டியே தெரிவிக்குமாறு  
கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

சென்னை தொலை பேசி எண்: 100074.  
13-5-63

2

ஆம்மணி,  
எங்கள் அழைப்புக்கான கடிதம் தங்கள்  
தங்கள் கணவருடன் விநோதராணியின் வெள்  
ளோட்ட விழாவில் பங்கு கொண்டமைக்குக்  
காஷ்மீரத்துக்கு உக்காசப் பணம் வந்த  
னமக்கு எங்கள் மனமார்த்த நன்றியைத்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். உங்கள் மகிழ்ச்  
சியில் எங்கள் விநோத ராணியும் பங்குபெண்  
டுகும், காஷ்மீரப் பணம் தங்களுக்கு உக்  
காசமாக இருந்ததா? விநோத ராணியின்  
அன்பை, தங்களுக்குப் பிடித்ததா? மற்ற  
விமானங்களைக் காட்டிலும் விநோதராணி  
யிடம் தங்கள் என் நெறியைக் வந்திருக்க?  
இன்னும் என்ன என்ன அடவைய எதிர்பார்க்  
கிறீர்கள்? தங்கள் அடுத்ததை தெரிவுபடுத்தி  
லும் விநோதா விமான சரணில் காப்போ  
ரேயுள் நுழைகளைக் கிடைத்து மக்களுக்கு  
மேதும் நெறியான குறையில் பணி புரிய  
உதவியா யிருக்கும். தங்களுக்கு இருக்கும்  
அனுபவங்களுக்கிடையில் ஒரு வர எழுதிப்  
போடுகிறீர்களா? மிகவும் நன்றியுள்ள  
வர்களாகவோம்.

சென்னை தொலை பேசி எண்: 100074.  
13-5-63

தலைவர், வினோத விமான  
சரணில் காப்போரேயுள்

8

ஒரு பரீட்சை போத்துக்கு எந்த ரோது  
பதம் என்பதுபோல் விநோத விமான  
சரணில் காப்போரேயுளுக்கு எந்த பதம்  
கொடுக்கவில்லை மாற்றித் தந்தது.

தலைவர், வினோத விமான சரணில்  
காப்போரேயுள்

அன்புடையீர்,

தங்கள் அடுத்ததைத் தான் விநோதமா  
யிருக்கிறது! விநோத ராணியின் வெள்  
ளோட்ட விழாவுக்கு அழையாதது எனக்கு  
எப்போதுது அனுப்பினீர்கள்? தான் எப்போது  
குது எக் கணவருடன் அந்த வைபவத்தில்  
பங்கு பெர்ன வந்தீர்கள்? காஷ்மீரத்துக்கு  
உக்காசப் பணம் போய் வந்ததா? உக்  
குறிப்பிட்டுக்கொடுக்கிறீர்மீன! தங்களுக்கும் அவ்  
விமானத்தில் வந்தீர்களா? எங்கள் எக் கணவ



ருடன் பார்த்தீர்களா? எக் குறியைப் பம்பர  
மாக மற்ற வைத்துவிட்டீர்மீன, இப்படி  
ஒரு அடுத்ததை எழுதி.

வெள்ளோட்ட விழாவின் போது விநோத  
ராணியின் பணம் செப்தவர்களைத் தங்கள்  
ஒருவேளை பணப்படம் எழுதினார்களாம்.  
அப்படி எழுதினார்களாம். ஒரு பிரதி உடனே  
அனுப்பி வைங்கள். எக் கணவருடன் வந்  
திருந்தது தாங்களாக என்னும் எந்தெந்ததைத்  
தீர்்த்துக் கொண் அது பேருதவி பா உ  
இருக்கும்.

சென்னை தொலை பேசி எண்: 100074.  
13-5-63

இப்படிக்கு  
.....











கடிவ சொல்லையும் கூடவதான இருக்க வேண்டும். பல்வேறு துறைகளிலும் நெடுங்காலம் பதின்று வந்தவையால் ஏற்பட்ட பொருட் சொத்து கொண்டு சொற்பொருக்கம் கூடவதான இருக்க வேண்டும். நீண்ட காலமாகச் சட்ட மன்றம், நீதி மன்றம், வானகக் குறுக்கன் போன்றவற்றில் அம்மொழி வழங்கி வந்திருக்க வேண்டும். இவற்றையும், இவை போன்றவற்றையும் ஆய்ந்து கணித்ததே வேண்டும்.

சுயந்த  
பாத்தாயம்...

சங்காலவற்றிற்கும் மேலாகப் பவ மொழி வழங்கும் ஒரு தாட்டும் ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியை அடிக் மொழியாகக்கொண்டு மற்ற மொழியினருக்குச் சங்கடப்பாட்டும், ஒக்க வளர முடியாத தடைகளும் ஏற்படாமல் இருக்குமா என்பதைத் தெரிந்து தெளிவ வேண்டும். இவ்வகை இரு போன்ற பவ பிரச்சினைகளும் மனத்தில் கொண்டு சொந்தக்காரியை வாரிச் சொகு. "நவ்வததாய: தீவாவியி" என்ற முடிவு விடைத்த பின்னர்நாம் ஒரு மொழியை அடிக் மொழியாகக்கொள். இந்த தெரிவினை மனத்துட்கொண்டு நிதிதி அடிக் மொழியாகவது சரியான என்பதை ஓரளவு ஆராய்வோம்.

தமிழ்ச்சியில் பண்டைய இலக்கியம் இக்கை, மொழி வளத்தைப் பற்றிக் கேட்டவை வேண்டாம். சொந்த பங்கை நிதிதிக்கு இருப்பதைப் போல வேறெந்த மொழிக்குமே இக்கை என்று சொல்லிவிட வாம். பல் வேறு துறைகளிலும் நூல்கள் கிதிதிக்குக்கிடம். அரவங்க, சட்டவியல் போன்றவை எத்துமே அம்மொழியில் பெருமுகம் இருக்கதின்கை. பழங்காலக் காவியங்களும், பட்டவங்களும் கூட நிதிதி மொழியில் இக்கை. பிராமிருத்த தொடர்பும், சங்கவிரகத்த தொடர்புமுடைய பிற மொழிகளில் பிரபலமாக கிளங்கும் நூல்கள் அப்படியே நிதிதியில் மொழி பெயர்த்து விட்டு அவற்றை நிதிதி மொழி இலக்கியம் என்று சொல்லிப் பெருமையுப் பட்டுக்கொள்வதில் நிதிதி மொழியினர் சிறிதுகூட நாணமடைவதின்கை.



உதாரணத்துக்காக ஒன்று. துவளிதானர் ஆக்கி 'நாம சிதமாரணம்' இருக்கிறதே. அதை நம்மில் பெரும்பாலோர் நிதிதி நாமாரணம் என்று தானே கூறிக்கொண்டிருக்கிறோம்? உண்மை வேறு. சங்கவிரகம் கயத்த அவதி மொழியில் அதைத் துவளி ஆக்கினர். அவதி என்ற அம் மொழி பிராமிருத்த வகையைச் சொந்தது. அந்த துவளி அருமையையும் பெருமையையும், அதே நேரத்தில் நிதிதி மொழியில் கொருமையையும் கூறு அதை அப்படியே நிதிதி ஆக்கிக்கொண்டுவிட்டனர். இப்படியே தாது தாது போக கூட்டார்த்தகொண்டு அவர அவரமாத் சொற்களை உற்பத்தி செய்வும் நூல்களைப் பெருக்கிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள்; அதாவது கொவ்வும் பட்டவற வேடி வேறு கொண்டிருக்கிறார்கள்.



மொழி வளர்ச்சி என்பது இவற்றையாக ஏற்படவேண்டிய ஒன்று. அது ஒரு பட்டவறப் பண்டமல்ல; நிதித்ததும் தட்டி அடித்து நீட்டி அகலப் படுத்திவிட்டுக் கடிவ ஒன்றாக மொழி. மொழி என்பது தாலரம் போல, உராயிடலாம், நீர் வாரிக்கொம், ஒட்டுக் கட்டலாம். இவை போன்றவற்றை செய்வதும் மேல்வளம்; மேல்வளம் வேண்டும். ஆனால் மனற ஆக்க முடியுமா? உத்தமத்துக்கள் கூட்ட முடியுமா? கற்றோர் நாவிலும், கிணறு நாவிலும் தவழ்ந்து, அவற்றைப் பரிசுசெய்த அவை மிருகியைப்பல பழவி, மெய்க்கேறி அடிக்கதரம், அழறா எய்தி, கிருத்ததரம் போதிலும் பெற்றுக் தெளிவடைந்த சொற்களை ஒரு மொழிக்கு வளத்தையும், தரத்தையும் தரவல்லவ. மொழி வேறிக்கு அடிக் கொண்டுக்கூட இக்க நிலை எவ்வாறு புலப்படுமா எவ்வா் எனவே, அடிக் மொழி அவதருகில அருமைதரம், அத்தவதும் இவறு நிதிதிக்கு இக்கை - உண்டாவதற்கு இன்னும் சில தூற்றுகண்டுணாவது ஆரும் என்பது எவ்வாறு கிருப்ப வேறுப்பற்ற நிதிதியாளர்க்குக்குப் புலப்படாமல் போவது.

இக்கிணறில் பெரும்புறிகு தூற்றுக் கைக்கான மொழிகளில் பதி னுக்கு மொழியை இக்கிண அருவகையிற் பிரதான மொழிகளாக ஒப்பக் கொண்டிருக்கிறது. அத்தம் பதிலும்குறும் நிதிதி. உருது, பழங்காலி என்பன முன்று. அக்க முய்வையும் ஒக்குக்கொள் நிதிதித்தாவியி என்பதுதான் வறக்க வேண்டும். நிதிதிக்குத் தேவதாக்கிலே எழுத்து, உருது முதவியவற்றுக்கு அப்பதிகள் எழுத்து. உண்மை இப்படி வீருக்க நிதிதி என்பிதி மொழிப் பெயராகவும், தேவதாக்கிலே மொழிக்குரிய எழுத்தாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று அறிக்கொட்டியும் செய்யும் நிதிதிக்காரர்கள் தங்கம் எண்ணிக்கை கண்கொண்டாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக உருது, பழங்காலி மொழியினையால் சொந்த 'நிதிதி பெய்கோர்' என்று தெரிவித்த முறையில் கண்கொண்டுக்கொள். திணி அரவங்கதரம் அந்த தெறிக்கெட்ட முறையையே பின்பற்றிப் புலவி கிணறக்கை வேவிக்கொடுதது.

தெறிக்கெட்ட  
பெய்கு....



வாதத்துக்காக மூன்றையும் (ஏன், அந்த ஒவ்வொரு மொழிக்குள்ளும் தனித் தனிபே பல மொழிகள் உள்ளன) ஒன்றாகவே கொண்டு பார்க்கிற அம் சமர்ப் பதிவேற்று மொழிப் பேர்கள் ஹிந்தி பேசுகோர், அவர்களுள் படித்தவர் தொனக சமர்ப் இரண்டரைக் கோடி. ஹிந்தி மொழி பேசாதவர் தொனக இருபது கோடி. இவர்களில் படித்தவர் சமர்ப் ஆறு கோடி.

தாய் மொழியாக இருப்பதாலும், இவர்களில் சே மூன்று மொழியாக இருப்பதாலும் அந்த இரண்டரைக் கோடி பேர்களும் மிக எளிதாய் ஹிந்தி மொழி கவ்வலர்களாக ஆகி விடுவார்கள். வளமற்ற மொழியாய் இருந்ததால், இவர்களாக மரபுள்ள மிக இடக் கோடியும் சூழப்பயமாறும் இவர்களால் பிற மொழியினருக்கும் பொதுளகளாகவும், தேவநாடு மூன்றாக்குச் சிறப்பாகவும் ஹிந்தி மொழியில் தேர்ச்சி பெற்று அவர்கட்கு இனையாக விளங்குவது என்பது அருமையம். அதன் காரணத்தால்.

“யாவருக்கும் சம அகத்தல்தும் சம சந்தர்ப்பமும்” என்று இந்திய அரசியல் அமைப்பின் முகவுரை பிரகடனம் செய்வது கதிர்க்குதலாத வெளும் ஏட்டுச் கணக்காய் ஆகிவிடும்.

ஹிந்திதான் ஆட்சி மொழியாக வேண்டும் என்று, மொழி வேறி கொண்டு ஆர்ப்பாட்டம் கொள்ளுகளின் தேர்மையையும், இதற்குத்தியையும் சிறிது பார்க்கலாம். இஹி. ச. குதலும் வட இந்திய மொழிசனின் சிலவும் கலந்து பல்லாண்டுகளாக வளர்ந்து வரும் மொழிசன ஹிந்துத்தானி என்பது வழக்கம். அந்த மொழி கூடாதாம். ஹிந்திதான், தூர ஹிந்தி தான். ஆம், பேர்சிய, அரபியச் சொற்களின் கலப்பற்ற - சம்ஸ்கிருத, பிராகிருதச் சொற்களிலே கொண்ட - சுத்த ஹிந்திதான் தேசிய மொழியாக அமைவ வேண்டுமாம். ஹிந்துத்தானி என்பதைக் கொல்லுகளில் கூட ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத அக்தியை வேறுப்பு அவர்கள் உள்ளத்தில். ஆனால் ஹிந்தி என்ன கொல்லுக்கள் கருது, பந்தாபி, சூர்முகி, புங்கு, மைதிலி, அவதி போன்ற பல மொழிகளையும் அடக்கிக் காட்டி, “பதினாந்து கோடி பேர் பேசும் மொழி இது. ஆகவே இதுதான் ஆட்சி மொழியாக இருக்க வேண்டும்!” என்று கட்டி காடக் கொண்டு போகிறார்கள். அந்த அளவுகோல்க் கொண்டு மற்றொன்றை அளந்து காட்டினும் அந்த ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிறார்கள். அது என்ன என்று பார்க்க்போம்.

இந்தியாவில் ஹிந்தி வறித்தோர் தொனக எவ்வளவோ அளதலிட மிக அதிகமானவர்கள், 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 என்ற எண் வரி வடிவத்தை அறிவார்கள். அப்படி ஹிந்துத்ம் கனக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டோம் என்று அடாபிடித்தும் செய்கிறார்கள். இது வரிவடிவம் இத்திய எண்ணையாகும். இந்தியாவிலிருந்து அரேபியச் சமர்பாக ஹிதா பங்காவுக்குச் சென்றமையால் அனக அரேபிய எண் (Arabic numerals) என்பார்கள் மேற்கு நாட்டினர். இந்தியாவில் மிகப் பெரும்பாலோர்க்கும் புரியக்கடியதாலும், எழுதவும் படிக்கவும் கனக்கிடவும் எளிதானதாலும், கனகெலாம் பயிற்று வறுகின்ற பெருமையுடையதாலும் இருக்கிற 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 ஆகிய எண் இந்திய எண்ணுயிருத்தும் ஹிந்தி எண் அல்ல என்பதற்காக இதை ஒதுக்கு கின்றனர். மாருக்கும் புரியாத ஹிந்தி எண்ணை வலுக் கூடாபாயாகப் புத்தி அறிவே கருதலும, மகிழ்ச்சியும் வெதிரிப் பெருமிதமும் கொள் கிறார்கள். இந்த விதமால் வேறுப்புணர்ச்சியின் அடிப்படைமையி வளர்க்கப் பெரும் புது மொழி ஆட்சி மொழியாவது என்பது சிடக்கட்டும், மொது மொழியாகக் கூட ஆக முடியுமா? ஆகத்தான் ஆகலாமா?

இந்திய மொழிகளுள் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக, இயல்பாக, தெறிப்படி வளர்ந்தள்ள மொழி தமிழ். பல்வேறு முடி மன்னர்களும் பல துற்றுவனரும் தெய்வப்படிப் பல பகுதிகளில் செங்கோலோச்சியுள்ளனர். எண்ணற்ற அறங்களைச் செய்கனர். அதுகால பல சாணங்களைச் செய் துள்ளனர். அதன் காரணமாக ஏராளமான வரலாற்றுச் சான்றுகள் தென் னகத்தில்தான் மிகுதியாகக் கிடைக்கின்றன. கல்வெட்டுக்களாகவும், பட்டவங்காளாகவும், இலக்கியங்களாகவும், வட்டகணக்கான சான்றுகள் இன்றும் கிடைக்கின்றன. அயற்குற யெல்லாம் சுருத்து, ஆழ்த்து, ஆய்வு கால் அன்றாட வாழ்க்கைக்குரிய பேச்சு-எழுத்து மொழி ஒரு வகையாகவும், இலக்கிய மொழி வேறொரு வகையாகவும், அரசியல் மொழி மீறித்தொரு வகையாகவும் அமைந்திருப்பதை நன்கு கனக முடிக்கிறது. அவதத் துறையின் இயல்பையும் அய்வலற்றுக்குரிய பொறுப்பு தினையையும், அவற்றுல் ஏற்படக் கூடிய பலாபலன்சையும் கணித்தனருக்கால் அந்த வேறுபாட்டின் கிறப்பு தன்கு புலனாகும். அரசியல் சாணங்கள், பண்டைப் பேரரசர்



களின் அறங்கொடைகள் ஆகியவற்றை நாம் இன்றும் ஏராளமாகக் காண்கிறோம். ஒரே கருத்துக்கள் ஒரே சாசனத்தில் இரு மொழிகளில் பெரித்கப்பட்டுப் பதை நாம் காணலாம். சாசனம் என்ன? ஒரு மொழியில் ஒரு சொல்லுக்கு இரு பொருள் இருக்கலாம். அப்படி காலகதியில் ஒரு சொல்லின் பொருள் வேறுபட்டுப் போய் விடலாம். சாசனம் செய்த காலத்தில் ஒரு சொல்லுக்குத் தோராயச் சில நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் மாறி விட்டால் சாசனம் செய்தவரின் நோக்கமே நினைவேனும் போய்விடக் கூடுமல்லவா? ஆகவேதான் இது மொழியில் காணங்கள் எழுதப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. தமிழ் - சம்ஸ்கிருதம்; சம்ஸ்கிருதம் - தமிழ்; தெலுங்கு - தமிழ்; தமிழ் - தெலுங்கு; தெலுங்கு - சம்ஸ்கிருதம்; சம்ஸ்கிருதம் - தெலுங்கு என்று இப்படியாக அமைந்திருக்கும். அப்பர்வழக்கச் சிவ, மும் மொழிகளிலும் அமைந்திருக்கும். இவ்வகையிலுள்ள ஒரு பேசுதல் விவரத்துக்குப் பின்னர் சந்தாமக விடப்பட்ட நியங்கொடை பற்றிய சாசனம் தமிழ், சிவம், அரபு ஆகிய மூன்மொழிகளில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் சிவன் மொழியே இயல்பானவாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இவற்றிலிருந்தெல்லாம் புரிந்து கொள்ளக் கூடியது, புரிந்து கொள்ள வேண்டியது ஒன்றுதான். பேசுவோர் தொனக் மிகுதியிலும் மட்டும் ஒரு மொழி ஆட்டி மொழியாகவிட முடியாது. ஆனால் வளமுத் திராணிப்புதான் ஒரு மொழியை ஆட்டி மொழியாகக் குடியும். இந்த உண்மையைக் கமார் தூறு ஆண்டுக்கு ஒரு மொழியைப் பய மொழிகளில் வயவலரான. பிறமொழிக் கந்தவகான ராஜா ராம்போகன் ராய் உணர்ந்து தமிழ் ஆட்டி மொழியாகத் தருதியுடை யதயம் என்று முடிவு கூட்டியது. இவ்வாறு ஆய்வியே தருதியுடை யதென்றும் பல்வகைச் சான்றுகளின் மூலம் நிரூபித்தார். அதை செய்வார் நமக்கு இன்றும் ராஜாஜி போன்ற நாமொழிகள் அறிவுறுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். கேட்டு நடந்தால் கேட்கும். இவ்வையுதான் சொல்லலாம். இப்போதெனக்கு!

கேட்டு நடந்தால்...

## புதிதெனமும் நூற்றாண்டுக்குப் பயணமா?

ஏ.டி.சார்வ



ஆடம்பரமின்றி ஆயுட் காலம் முழுவதையும் ஆராய்ச்சியிலும் ஆதிசுப் பொருக்கத்திலும் செலவிடும் அறிஞர்கள் மிகுந்த மகாசாஷ்டிப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பி.கே.டி. ஏ.டி. சார்வோ புகழ்பெற்றவர்களில் சார்வோயின் புத்தகம், மாதர்கள் களில்கும் அவர்கள் முகத்தைத்தெருள் வகை செய்து வரும் புகழ் மாதர் பக்கைக் கழகத்துடன் தெருவியே தொடர்புபடுவதோடு அதுவகையில் உணர்வதற்கு வருபவர். தமிழ் மொழி பற்றிய ஆய்வுகள், விவரங்களின் உணர்வதற்கு தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

இந்திய மொழி பற்றிய பேசும்போது பெரும்பாலும் மொழியை அமைதியாகவும் புத்தியுடையதாகவும் விவாதிக்க முடியவில்லை. உடனே உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போகிறார்கள். 'அரவியல் உட்படுத்திப் பிற ஆரண்' என்று கவிதிகளாகும். தமிழ் ஆட்டி மொழியாக இருக்கலாகாது என்று சொல்லுவோரெல்லாம் பிறகு துரோகிகள் என்று கண்டிக்கிறார்கள். மத்திய அரசாங்க நிர்வாகத்தில் நுகர்வியல் துறியிலும் இடம் பெற்றுப் பல நிலைமைகளிலும் என்று பலமுறைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்றைய உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போனால் இப்பிரச்சினையின் முக்கியமான ஆதார அளவுகளின் சரிவரப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. அமைதியுடனேயே ஆராய்ந்தல்வேண்டும்.

இந்தியாவை மொழிகள் பேசும்பொழுது நாம், பல ராஜ்யங்கள் ஒன்றாக இணைந்து திகழும் துக்கிய தேசம். இந்த ராஜ்யங்கள் எல்லாம், ஏறக்குறைய தமிழ் தனி மொழி பேசும்பொழுது தமிழ் பிரதேசங்கள். இரண்டாவது, பிரதானமாக உள் பிரதேசம் மொழிகள் எல்லாம் ஏறக்குறைய மொழி வளர்ச்சி அடைந்துள்ள மொழிகளை, எந்த ஒரு மொழியும் மற்ற மொழி வளம் காட்டிவரும். ஆட்டி மொழியாக இருப்பதற்கு அதிக தகுதியுடையவது என்று சொல்ல முடியும். மூன்றாவது, ஆய்வியல்வரின் ஆதிக்கம் ஏற்பட்ட காலம் முதல் இன்று வரையில் தாட்டிவரும் அரசாங்க மொழியாக ஆய்வியல் தான் செயலாற்றி வருகிறது. அவ்வியல்வரப்பட்ட போதெல்லாம் பிரதேச மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புக்கள் செய்யப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. இந்த

உணர்ச்சி வசப்பட்டு...



**ஆட்டி மொழியின்  
அவதூயம்**

தமிழியல் நோக்கம்

தகவல்பெறியதும்...

[illegible]

இவ் வந்தி வெநியர்கள் ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்களில் எண்ணிக்கை வெநியர்களின் எண்ணம் இரண்டு சதவீதத்தான் என்று ஏனையோருக்கு சொல்லுவதற்குனர். இது உண்மையாக இருக்கலாம். (1881-ம் ஆண்டு துணைக்கலெய்சு கணிதப்படி மொழிநாயர் கிளவர்கள் இன்னும் வெவியராக விட்டோர்.) ஆனால் மத்திய அரசாங்க கிளவரங்களைக் கவனிப்பவர்கள் எல்லாருமே இந்த இரண்டு சதவீதிகள்தான் அடங்கியவர்கள். அரசாங்க ஆலோசகர்கள் எல்லோரும் கவனிக்க வேண்டியதன்மேல், மார்ச் சவனிக் கோவெடுமேல் ஆயர்களைக் கவனிப்பவர் இன்று நாடு முரையும் ஆங்கில, ஆங்கில தெரிந்தவர்களை எண்ணுதல் இங்கு முக்கியமான பரிசுறாம்.

இந்தப் பிரச்சியில் மத்திய அரசு முன்வந்தால் அந்தரம் உண்டாம். மத்திய அரசாங்க நிர்வாகம் பரமபட்சம் இயலாத வகையில், மொழி, இனம், நாதி, மத அடிப்படையில் எந்த வகுப்புகளும் சிபேஷன் சது வகைகள் காட்டாது, அதேமேல் இவ்வகைகளும் எந்த நித்தியமும் சிப வாகத்தாக அறிவிக்காமல் வகித்து நடத்துவதற்கு என்ற நித்தியம் நாட்டில் இவ்வெல்லு பிரவலமாகும். மத்திய கோவெடுமேல், நாட்டு மொழிகளில் ஒவ் வுமேல் தனித்தனியாக ஆட்டி மொழிவராகச் சொல்லு. அந்த மொழி மொழி கள்களுக்குத் தனிச் சதுவகங்கள் காட்டுவதில் தன்மும் துடிதும், அதாவது, தாதுத்தான், சுத்ததான் பிரதேசம், சதுவகங்கள் மொழிகளில் ஆட்டி பிர தேசங்களில் கவனிப்பவர்கள் சிபேஷன் சதுவகம் தெறுவார்கள். இதன் கிளவாக, மத்திய ராஜ்யங்களில் உயர்வர்களிடம் மனத்தாங்குதல் துலவதற்கும் யாரும், கவனிதி மொழி நாட்டில் ஒற்றுமையை ஆதார மாக அமைதல் என்று உயர்வகை சிபேஷனெல்லு போகும். மத்திய, எண்ணிக்கை மீது கவனிக்கிட்டு, மத்திய மொழிக்கு அளிக்கப்படும் சதுவகம், நாட்டின் சிபேஷன் கட்டுக்களை எண்ணப்படுத்தி, ஒற்றுமையைக் குறிக்கும்.

ஆங்கிலம் ஆங்கில மொழி, இதை எடுத்துத் தன்ம வெண்டும், இந்தி தமது நாட்டு மொழி, அதை ஆட்டி மொழிவராகச் சொல்ல வெண்டும் என்று மட்டுமே கூக்குப்பரிதும் குறுகிய மனப்பான்மைகளுள்ளவர்கள், பிரதி ஶாதத்தின் பயத்தையும், கிளவத்தையும் சதுவகக் கருவியர்கள் ஆகிய, ஆயர்கள் எண்ணமைய உணர்விலும், மத்தியர்கள், ஆனால் இந்த மாதிரி தான் தமது ஆட்டி மொழி சிபேஷன் முடிவு சொல்லப்படுமொழாது, தாம் பதினெழாம் நூற்றாண்டு காலத்துக்குச் சென்று விட்டோம். சிபேஷன் இம் தாம் சிபேஷன்கள் சொல்லிவருகியதுதான், உண்மையிலேயே இந்தியா "நல்ல தேச"மாகத் திகழ வேண்டும் என்று தாம் சிபேஷனெல்லு, தற்போதைய நிலைமை என்னையு புத்திராவித்தனத்துடன் சனத்தல் கொண்டுள்ளதுடன், சன் நாட்டு, வெவியருக்கு நிர்வாகமையதும் புரிந்து கொண்டு, அவற்றுக்கு அறிஞர்களாக நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்.

புத்திராவித்தனம் தேவை



## ஆட்சி மொழி - கருத்தரங்கு

ஆங்கிலம் அதிகாரம் என்ற இந்தக் கருத்தரங்கில் இதுவரை பங்குபற்றியவர்கள்: தாதுஜி, முனிதி மொழி தென்னம்மன் திரு கிபிராங்க அந்தேசனி திரு என். மாதவராய், டாக்டர் சி. பி. ராமகவுடர் அய்யர் பேராசிரியர் ரத்தினசுமரி, திரு கே. கே. சிவதாஸ், திரு பி. சிவராய், திரு சா. கணேசன், டாக்டர் கர்வெ

இனி பங்குபற்றப் போகிறவர்கள்

டாக்டர் கட்டமணகவுடர் முதலியார் ராஜா ஸர் முதலையர் செட்டியார், ஸர் பி. டி. ராஜன் திரு சி. என். அண்ணாதுரை திரு கே. பாகசுப்பிரமணிய அய்யர், தமிழகம் திரு கபையன் திரு கிருஷ்ணசாமி பாரதி திரு கருமுத்து கியாகராஜ செட்டியார், பேராசிரியர் நீலகண்ட சாஸ்திரி டாக்டர் ஏ. கிருஷ்ண கவுடர், திரு ஏ. என். பரகராம் திரு கெடுஞ்செழியன் திரு கே. வி. குரிய ராரையன் அய்யர் ஜனப் பகர் அறமத் சயித், திரு என். முருகேச முதலியார், திரு வி. கோதண்ட ராய் திரு ஜி. கே. கந்தரம் திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்

# சேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்கை ஆரம்பியுங்கள்



## நேஷனல் அண்டு கிரிண்டலேஸ்

நேஷனல் அண்டு கிரிண்டலேஸ் பாங்கின் சேவையை கணக்கு ஆரம்பிப்பது எளிது. தந்தை குடும்பம் இருந்தால் போதும். அதோடு வருஷத்திற்கு 3 சதவீதம் வட்டியும் சம்பாதிக்கலாம்.

மூன்று விவரங்களிலும் இத்தே அருவிறுள்ள சிவகிளி சென்ற கிரிண்டலேஸ், உயர்கூலாடம் பாங்க் பிராங்கிளின் எய்ம்ஸ்டீட்டரன் இருந்தாலும், திரைமலும், கண்ணியமும் அங்கு உயர்கூலாடம் வந்திருக்கிறது.

1863 1963



இந்திய பாங்கு தொழில் 100 ஆண்டுகள்

## நேஷனல் அண்டு கிரிண்டலேஸ் பாங்க் லிமிடெட்

இக்கிரிண்டலேஸ் நிர்வாகப்பட்டது, அலகத்தின்க்கில் பொதுவாக வைக்கப்பட்டது

கிளிகள்: சென்னை. 3, வந்த வீடு ரோடு, 378, வேதாஜி கபாடி சந்திரபேரன் ரோடு. (காமிட்டில் கிளா) 6, அரம்பிக்காரத் தெரு 158, மய்யாட், ரோடு. துத்தூக்குடி: 44, வீடு ரோடு கையாடலாத: அத்தி ரோடு.









வகுப்பில் பரீட்சைகளில் ஒரு பெண்ணிற்காவது பதில் தெரியவேண்டும். முதல்வருக்கு இத்தகைய பதில்களே தெரியவேண்டும். பதில் ஆனால் வறுமைத்தொண்டை தெரியும் என்று எழுதித் கொடுத்தாள். 'குதிரை' வாங்கியபோதுமே... நான் அவன், அடுத்த வாரம் விடைத் தாக்கீதில் மாணவராகியிருப்பதைத் தந்திரம் பேராசிரியரிடம், முதல்வரின் விடைத் தாக்கீதில் அவர் எழுதியிருந்தார். "ஆனால் வறுமைத் தந்திரம் விடை தெரிவித்திருக்கலாம். அவருக்கு நூற்றுக்கு நூறு கொடுத்தாள் விட்டேன். அவர் மாணவராகியிருப்பார். மாணவராகியவருக்கு இம்மாதம் ஒரு வருஷம் இத்த வருஷம் வகுப்பிலேயே தங்க வேண்டிய வறுமை!"

பொய்யுறு விட்டார். உடனே சட்டென்று  
 வீட்டுத் தோட்டத்தில் பக்கம் துறந்து,  
 அங்கிருந்த மரவயிற் போய், "மரவயிற்,  
 வேலாபேதியில்காய் வீட்டுச் சமைப்பதற்கு  
 எங்கேத் தேடி வந்திருக்கிறது, அங்குமிடம்  
 நான் வளரீய் இல்லா என்னு சொல்லி அதுபாடு  
 விடுங்கள்" என்று கேளுகிறார். மரவயிற்  
 அங்கப்பாடு சொல்லி அத்தச் சவரம் காறவின  
 அதுபாடு விட்டார்.

சுமையுடையவரும் கும்பமம் அடியுடையவரும்  
விருந்து மது நாயகம் ஒரு விஷயம்  
மணிதிறந்து கொண்டார். அதற்குப் பிற்பா  
மணிதிறப் பம்பாயாவது கும்பம் விபரங்குத்  
தலைப்ப வரிசை அமர்த்துவதிருந்து தீர்  
மாணிதிருக்க வேண்டுமார். அதுவும்கூட  
மணிதிறப்ப பம்பாய் நமக்கு ஆள் அதுமப்பி  
யிருக்க வேண்டும் என்பது அங்குடைய சனம்.

கடன் விஷயம் பற்றித் திரும்பவும் சிங்  
கையாப் சிங்கோயிடம் கெஞ்சுவதற்காக மாறு  
நான் மாதிரியில் அகருடைய வீட்டுக்குத்  
செல்லும் தீவிரநடவடிக்கை எண்ணுக்குயிருமினா  
பட்ட அலையா அன்போடும் மூட்பாணை  
மேயும் வரவேற்று அய்யம் மாறாதவர்க்கு  
கண்ணத்துக் கொண்டு போனார் மேயாநெய்க்கு  
காரர். கோபாயில் உட்கார்ந் கொண்டு  
உட்காந்த சிங் "நீங்கள் மேயா ஆய்  
போகிறீர்களே. என்னக்கு இதுவரைக்கும்  
தெரியாதது. நீங்கள் சிங் சிங்கோயிடம்  
பாய் அப்பாசாயி கொண்டு 19 முதலாக  
சந்தித்துப் பார்த்துக் கொண்டு கொண்டு  
கொண்டு தெரியும் அந்த அய்யம்  
பாய்நாளைமேயா நயம் பாய்யாயித் திருத்தி  
சிங் இடம் திரும்பிப் பாய்யாயினைத் திருத்தி  
கண்ணத்துப் பாய்யாயினைத் திருத்தி  
கண்ணத்துப் பாய்யாயினைத் திருத்தி  
கண்ணத்துப் பாய்யாயினைத் திருத்தி

மீதூர் தாயகம் அந்தக் காலகால நினைவு  
புகழ்த்திக் கொண்டு "அப்படியா?" என்று  
பெருமையித்கொண்டு ஆய்ந்தமடை  
தான். அன்று எழுந்தகாலேயே எம் சிவம் அர்  
பெயருதே டீர்த்தியாகி விட்ட போன்ற  
ஊர் எம்மையிட்டு உணர்ச்சி அளவு முறையை  
மலர்ச்சி கொண்டு அளவு முறையினை  
புகழ்ந்து எழுந்த மலர்ச்சி தருது. அம்மலர்  
புகழ்மை. இது பெரிய அளவிலும் அளவு  
என்கொண்டு எழுந்த அளவு விட்டது. மீதூர்  
நாயகத்திற்கு இதுவே எழுந்த மலர்ச்சி  
என்கொண்டு இதுவே எழுந்த மலர்ச்சி

பின்னா மேற்கொண்டு பேசிய வினாக்கள்  
எனதையும் கருதியுள்ள சரியாக வாங்கித் கொள்ளா  
மல் சொற்பொருள் உடனில் கஞ்சி நிதி துக்கொள்ள  
1993-94-ம் ஆண்டு தரவகம்.

“அது சரி, கயிலாஸி விழாவுக்குத் தயாராக  
யலிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். பரிசுக்காகப் போய் கொஞ்ச  
மூறு நிறுத்திக் கொடு. இதைப் பற்றி உங்களை அங்கே  
அனுப்பவில்லை என்பதைப் பெரிதுமே, நான் ஏதற்கு  
கொஞ்சம் குக்கிரிதான்.”

\*"மன்னிக்கவந்தாய் தாயர், என்னை இவ்வளவு இன்ப பேர இன்பம்" என்று சீரெழுந்தவராகப் புகழவந்தவரே எவ்வளவு வந்த பின்புறமாகும்.

[illegible]

கேவலாதேவிகளால் கூட கூடக்கிராமப் பற்றியெல்லாம் கய்தூரில் ஸ்தலவாசிடம் தெரிவிக்கவில்லை என்பதைக் கேட்டு ஒருவாறு சிறிப்பி அடைந்ததால் மதுராபரமம், ஆதலும் மற்றும் சனையா பூதம் தம்மைப் பார்த்துத் திரிவிடம் பரிந்துவராமல் முன் மீண்டும் அயிர்திரிசுபட்ட கரையிலும்.

இந்த விஷயத்தின் எழுத்துவரலாறுகளிடம் தன்மனை உணர்ச்சி தரிசுதாக்கி நின்றுது. நமது உட்கிய பரிசுளாகக் கண்ணம் கண்ணிசை. இப்போது கலருக்குப் போதுமானதாக இருந்தது. ஆகவே, இத்தனை பண்டவரி ஒரு நாடிவுக்கு வந்தவர்போல.

"தயவு செய்து என்னை பின்புலம் காண்பதுதான் வேண்டாம்" என்று சொல்லி நமது பரிந்துரைக்குத் திரிவரால். இவ்வந்திரி விட்டால்.

[illegible][illegible]



**கவியாண கால விசேஷ விற்பனை!**

**பெரூர்ஸ், காஞ்சிபுரம் பட்டித் தேலு,  
சோனி, பாவாடைக் கந்தை,  
வருகை தாருங்கள்**

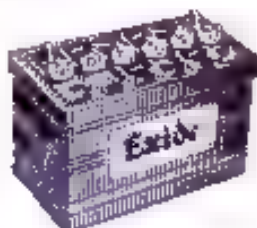
**கருப்பண முதலியார் ஸ்டோர்ஸ்**  
(போன் : 34614)

53, கிடங்குத் தெரு, (கொத்தலால் சாவுடி அபிப்ப) சென்னை-1.

**பெறுக மிகச்சிறந்ததை...**  
**பெறுக மூடு**

**ஸிஸ்வர் எக்ஸைஸ்ட்**  
**பாட்டரி**

**மற்றவை நின்ற பிறகும்**  
**இவை தொடர்ந்து**  
**செயங்குகின்றன**



**உங்கள் உள்நாடு எங்கு!**

**தி ஜேனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆப்**  
**இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை**  
**கிளிகள், பெங்களூர், கோயமுத்தூர், சிகந்தரபாளி**

1982-83

**பண்டிட்**  
**டி.கோபாலாச்சாரியின்**

**ஜீவாம்ருதம்**

**ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்**

**ஆயுர்வேதாஸ்திரம்**  
**கிளையிட், சி.டி.**  
**மதுராஸ்-12**

அருமையான பளாத்தைக்  
கொடுத்து டேடியோ  
வாங்கும்போது மிகச்  
சிறந்ததையே வாங்குங்கள்

[illegible]

ஓய்வோடு சிவனாகம் - எத்தனை சீரடி சிவனாகம்  
அவனிறந்த தொழில் துடய அதிவின பவனாகம்  
அவர சிக்கப்பட்டது.

வேலையா உற்பத்தியின் உலகப் புகழ்பெற்றது. இவ்விதத்தில்முன் H. கே. கோஸ்மின்மேடா என்பவர்தான் முதலாளியாகவேண்டி—என்கோஸ்மெர்தான்வரு. மேலும்பிறவர்களைவிட, ஓர்வகையாகவே, அவ்வாறு 1940 க்களுக்கு முன் காட்டிய வேலையா உற்பத்தியைத் துவக்கி நடத்தி வருவதுடன் ஆவாய்ச்சிலை பயன்படுத்தி வருவதுள்ளது. இந்த வகையில் 70 லட்சம் சென்னை ரூபாய் அளவிற்குள்ளாக உற்பத்தியாகியிருக்கிறது. வேலையா—என்கோஸ்மெர்தான்வரு. தற்போது வேலையா உற்பத்தியைப்போலவே, தற்போதுள்ள

திருநா. தீவிரமயம் காலடியாக : அங்கு கிடைக்கக்கூடிய பொருள்களையே கொடுக்க. அங்குள்ள அமைதித் தொழிற்சாலைகளில் இருந்து காலியை கொண்டு வரும்படியும் சிவகாசம் கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த மதிப்பும் செய்து கொடுக்க-இவ்வேறு விதங்களையெல்லாம் விரைவில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

1999-C.R.A. 3641

**மேலதான்ஸ் எக்ஸ்கோ**

நேஷனல்-எக்ஸ்பிரஸ் —  
முன்னோடிகள், இவர்களும்  
முதன்மையானவர்கள்!

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்.)

**GRA** தொனரல் ரேடியோ கி  
அபரிசு வர்ணாண் கிமிடு, ப்  
பழப்புல், கிமித்து, மிதுரண், பெருகலு  
புர்ப்பு, புர்ப்பு, கெருகலுபுர்ப்பு

தமிழகத்தில் 700க்கு மேற்பட்ட அறிஞர்கள்  
பெறாத விவரம் அறிந்தால் உறுதியாக  
அறிவிக்கப்படும் என்று கூறியுள்ளார்.



முதல் மாண்புமிகு !

[illegible][illegible][illegible][illegible]



மேற்கே டார்சன்து தீவ்ற இருக்கோணம். கண்ணசைப் பங் போனாக்களில் நவரத்தினங் கணாம் அழகங்கிக்கிங் தவார். போயினும் 'மென்று டார்சன்து மனது இருக்கவிரி' தொடர் லாண்க்கணாம். கோவென்குது' பம் சுத்திவேயே போமதி புஷ்கரணி இருக்கிறது. ஞானராகவகை நதி லுக்காக இருக்கும் போமதிவே இப்படி ஈழந்தவியாக இருக்கிறும் வங்கும் கூடுகிறதாம். இந்த புஷ்கரணியில் பக்கெகவர கட்டம். சமோகணி தேவி கட்டங்கள் இருக்கின்றன. இவைகளில் ஒரேயி ஈழப்பவரது மிகவும் வங்கும் நீங்கும் என்பர். அழகம் பாடி பிடித்துத் தனித்தாற்றி தீவறத்திருக்கும் இந்த ஈழமணியில் கந்தாம் மேயப் பழக்கி ஈணம் வரரார். ரண் கோ'ஜி ரண் வையத்துடையே விடும் புஷ்கரணியானதால் ரத்த வானடயே அடக்கிறது போதும். மேதும் இந்தத் திருக் குகை தீவ் தாவர, கூழைக் கடம். டார்சன்து முதலிய ரிபிப் பறவைகளும் தீவறத்திருக்கும். பக்கத்தி லுள்ள மரங்களில் வெணவாக்களும் ஓரான மான இருக்கின்றன. பறவைகளிடையே, இவ்வாறாகக்கிரகோ ழுகளும் கடுவதுயிர்செய், நெய்'பு'வாக்கிரி.

இக் கோமதி புகழ்மலையில் கைரேயே  
தான் புகழ்மலையிலுள்ள கோட்டைக்குத்  
திருநகர், இக் கோமதி இவ்வுழி தலைமையாகப்  
பட்டிருந்தாள். என்கோட்டி கோமதியில் முன்  
கொரு கோமதியார் திருநகர்மலையில் வராத  
தனால் பத்திரிகள் கூறுவதிலிருந்து தெரியும்  
தனால், பூட்டாளி மாதப் கோமதியாரைய  
பிடித்துச் செல்பதாகக் கொண்டிருந்தார்கள்.  
இத்தகைய சூழ்நிலைப்படி அவ்ந்த நம்மநாட்டில்  
அப்போதும் செல்வரெட்டி செல்பதாகக் கருதிய  
பிரிவு.

இந்த உயர்த்துரை நான் கேட்டேன் அம்ம  
மார்க்காந்தி மகிழ்ச்சி என்னவாக இருக்கிறது.

யில் அங்க. மத்தியமும் திருமங்கலம் மன்றம்  
நத்திர சிவனாதரத்தும் பற்றிய பரிசு  
பாடும் ஒத்துள்ளது. நத்திரம் சிவனா  
தும் மன்ற கொய்தொடர புகளும்  
சிவனாதரம் எதும் மார்த்திய பரிசு  
புகளும் மன்ற கொய்தொடர.

தமிழகத்தை முத்தமிழகம் ஆக்கித் தரும்  
வந்தவனில் முத்தமிழகத்தை  
வந்தவருடின் எவ்வாறுமன்றி கத்தவன்  
பெண்ணிதொழி சிவந்தவந்தான்  
மத்தமுழ வேகவந்தமு மாகவந்த  
கவ்வனின் கவ்வினொழிந்த  
முத்தமிழகம் பெருந்தகம் உருவமு  
பெண்ணகம் தன்னகம்வந்தான்,  
வந்தவன் உருவம்.

[illegible]

**सत्यमेव जयते !**

[illegible]

இதற்கான நன்மைகளைப்பற்றி நான் முன்பு பகுதி 1-ல் குறிப்பிட்டேன். இதுதொடர்பாக 70,000 அடி நீளமும் 360 அடி அகலமும் உள்ளதாய் அமைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இதுதொடர்பாகத் திட்டமிட்ட



மேலதிக செலவு 116 லட்சம் ரூபாயில் 22,000 டன் மிஸென்ஸஸ் ரூப 85 லட்சம் மூல ஆதாரமாக. இரேயன்ஸ் ஆதித வந்ததால் கிஸ்கென் கிட்டு திதகி மேலிதத ரன்ஸமேனா: துலகித 180 மகிர் திதகித ஸாந்தி மேலிதத கிஸ்கென்.

பொருள்களைச் செலுத்தவதற்கு முன்பாக ஏதோ பரமுதலானவரால் பாசுபெருங்கடல் நென்று பன் அங்கங்கிலையும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். சிறிதளம் புறப்படுகிற நேரத்துக்கு இந்த அங்கம் ஆறு மணி நேரம் முன்பதற்காக விநாயக நாயுடிகள், தென்மேல்புறமாரீகங்கள், ஏறக்கப்புகள், உயரம், நேரம், மேகம், தென்மேல்புறம் கூடிய எவ்விதமான அளவு பொன்ற பல்வேறு விஷயங்களை ஆராய்ந்து முடிவுக்கு வருவதற்கு அவசரமாகிற்றுச் கூடத்துமூன்று நேரம் பல்வெள்ளம் உருப்பிடுகின்ற ஸ்கைபுதங்கள் அந்தவிதமாகவே மேலும்

மேல்க்க 707 க்குள் ஏறாமல் பூங்கா மணி நேரத்திற்கு  
15.200 க்குள் ஏறாமல் இருக்க வேண்டும்.

தூய்மையானவர்களுக்கு ஆன்மீகவியோகத்தினால் சிவமாய்வுறுதலோ  
செய்தல் வேண்டியதானால் செவ்விய வழியாகச் செல்வதுதான்  
சிறந்த வகை. ஆகவே செவ்விய வாய்க்கடையாகச் செல்வதும்  
பொருள்நிகழ்வு ஏகமோகத்தி லிழங்கும் என்று வாழ்ந்து வந்தவர்கள்.

“ஸார், ஸெரெரி ஸ்க்.”

“இரப்பா இதோ கரெக்.”

அப்பாருமாத் சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு என் மேலது பிதிரைக் குத்தவை வார்த்தைப் புத்தகங்கள் இரண்டைத் துருத்துக் கொண்டு யாசலுக்கு வந்தார். ஸெரெரி ஆன் டுதப் புத்தகங்களுடன் தீவ் திருத்தாய். பிள்ளைக்குத் தான் வாக் திசின் லுன்புறம் லுதாரித்த பெரிய கதாட்டப் பெட்டி கட்டியிருந்தது. அதன் மேல் கொட்டைமான் வெள்ளை மழுத்துக்கள் ஸெரெரின் மேலாக வரைத்திருந்தன.

புத்தகவற்றை அணிதம் கொடுத்துவிட்டுப் புதிய இரண்டு புத்தகங்களை கான்மீக் கொண்டு. மன்னம் ஆடுகைப் புத்தகங்கள். சட்டைப் கப்பலிருந்து தாய்க்குக் காசு இரும் எடுத்துக் கொடுத்ததும்-அவர் பெருக்கி கொண்டு “தந்தி மார்” என்று அரைச் சாயம் போட்டானதே வாக் திசின் ஏதிக் சென்று விட்டாய்.

இப்படி வீடுகளில் புத்தகங்களைக் கொண்டு தரும் ஸெரெரிகள் எங்கெப் போன்ற லுங்கு பெற்ற லுங்குமர்களுக்கு எத்தனை உபயோகமாக இருக்கின்றன! மாதா மாதம் புதுப் புத்தக லுங்குகளை அத்-ஆன் எடுத்து வருவாய். நமக்குத் தெனையாவகைகளைக் குறித்துத் தத்துவிட வேண்டுகிறது. அமை வெட்டும் வாரிப்படியும் தம் தெனையுடைய லுங்குமர்க வாரம் இரண்டு வீதம் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்கின்றார்கள்.

புத்தகங்களுடன் உம்பை வந்து சாங்கு தாத்தாவின் உட்கார்த்து கொண்டு. தான் கெட்டிருந்தவற்றின் எண்ணு வந்திருக்கின்றன என்று திசின்மகனின் லுதையில் கண்டுவிட்டான் வீட்டு வீட்டுப் பிறகு வேண்டுகை பிதிரைப் பெயர்வைப் படிக்க ஆரம்பித்தன. ஒவ்வொரு புத்தகத்தின் பீதும் அதை அதுவரை எடுத்துப் படித்திருந்தவர்களின் பெயர்கள் காணப்படும். அவற்றைப் படிப்பதில் எவர்க்கு ஒரு வேடிக்கை. சில வற்றில் ஆள்கள் பெரி அறிவும். சிலவற்றில் பெண்கள் பெயர்கள் அறிவும். தெரித்தவர்களின் பெயர் தென்பட்டால் அதில் ஒரு தனி மகிழ்ச்சி.

அப்படி தான் படித்துக் கொண்டு வந்த போதுதான் அந்தப் பெயர் துட்டுப்பட்டது. குமாரி பரிமாறா கெட்டிரைமையம்.

சட்டைக்கு என் திசைநில் அப்பெயரில் தான் அறிந்திருந்த ஒரு பெண் பணிக்குட்டான். சோதனில் தான் கனெட்டராக இருத்தபோது அங்கு ஆரம்ப லு அக் கிணைட்டைப் படிப்பதற்கு வந்த கெட்டிரைமையத்தை தான் கனெட்டிரைமையம். திசையும் தாய்க்குமாய் மகிழ்ச்சி. பெரிய குழப்பம். மகிழ்ச்சியை இழந்து விட்டார். இரண்டு பிள்ளைகள். லுங்கு பெண்கள். அப்பெயர் வந்த லுத்தகத்தான் பரிமாறா. தாவினார் பெண்களை அரை கெட்டிரைமையம். தாய்க்குமையர்க்குமும். தாய்க்குமையம் தாய்க்கு இருந்து குழப்பத்தை திரவந்தது வந்தான். கிணையம் லுமம். கருகாராக இருப்பான். கெட்டிரைமையத்தின் மகன் என் கொடுக்குமே தன் கையாய். அவரின் என் மகிழ்ச்சி அமைப்பாது வந்தான் வீட்டுக்கு வந்ததே அப்பாதுமே உதவிமையும் தன் அதுதாபத்தைக் காட்டி வந்தான். ஆகவே, அந்தக் குழப்பத்தை அங்கு அறிவிப்பிக்கலாம் உண்டு.

பரிமாறா கெட்டிரைமையம்-அந்தப் பெண்ணு? அடுத்த திசையும் எவர்க்கு லுங்குமம் வந்தது. அந்தப் பரிமாறாவுக்குத்தான் ஆள்கை தெரியாதே?

எத்தனைபோது கெட்டிரைமையம் பிள்ளைகளை மட்டும் லுங்கு படிக்க வைத்துக் கனெட்டிரைமையம். அந்த அடுக பதத்தி லுக் இரைய பெண்களுக்கும் சிறிது வந்தி வந்தது. பரிமாறா ஒருத்திதான் கனெட்டிரைமையம் இரண்டு பிறிதெட்டு வந்தி பெரிய லுங்குமர்க்கு காவம் கறித்து வந்தான். கிட்டிரைமையம் ஏதோ பார்த்து அறிந்த

ஏதோ ஒரு முகம்

ஆர். சூடாமணி

கொண்ட தரீர் எழுத்துக்கள்தாம் அல்லா  
கடைய கித்தற பெய்களாம், ஆய்கல களா  
கேடுவ அபிவாதலாம், கருவார் மாதம் குத்து  
கூறாம் கீழ்க்கேரி சத்தா செருக்கும் வசதி  
கடவுள் எழுவார் கொண்குத்து எடுக்கே மெதும்  
நயம் சேவ திண்குத்து வத்து ஏழு ஆண்டுகள்  
ஆய்கிடட்டா, அவர் அபிவாத செங்கையி  
திருப்பதக அகத்துக் கொண்டாலும் இன்  
திரும் துமாரகா இருப்பாரார்

அவராக இருக்க முடியாது. ஆகவே அந்நேரம்... அந்த எண்ணத்தை மீதுக்கி விட்டு நான் புத்தகங்களில் ஈனத்தைப் பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

உ.க.அ. இலக்கியப் பரிசாட்சியே ஸ்ரீ ச.ஸ்ரீத  
 னாள் இம் பிடித்துக் கொள்ளக் கடினம்

[illegible]

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் இவ்வுரையை  
வாசிப்பதற்கு முன்பு நான் உரையாற்றிய  
தற்குமுறை 7 ஆண்டுகள் சென்றதால்  
இங்கேயும் வரையறுத்துப் படுத்தித்  
தரும் பதத்துக்கு அளவுகூடிய பதப்  
பதார்த்தங்கள் கிடைக்காது போயிருக்க  
மாதிரி இவ்வுரையையும் நான்  
சிறிதளவு குறிக்கெடுத்துக் கொள்ள  
விருப்பமாகியும் வாசிப்பதற்குப்  
அனுப்புகிறேன்.

அடுத்த நாள் மாலை நான்  
யெசுவிதா களாவிடில் இருந்திருந்த  
போது, நான் இதரங்களில் - நுழைந்த  
காத்திருந்தே தீன்று விட்டேன்.

ചാലക്കുഴി കെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ കെട്ടിയിടുന്നതിനുള്ള ചെലവ് എത്രയും കുറയ്ക്കാനും, അതിന്റെ ഉപയോഗം വ്യാപിപ്പിക്കാനും സർക്കാർ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഉപയോഗം വ്യാപിപ്പിക്കാനും, അതിന്റെ ഉപയോഗം വ്യാപിപ്പിക്കാനും സർക്കാർ ശ്രമിക്കുന്നു.

கருத்துப்போக்குகள் மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கின்றன. ஆனால், இப்போது கருத்துப்போக்குகள் மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கின்றன. ஆனால், இப்போது கருத்துப்போக்குகள் மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கின்றன.

தொண்டி அமைதி, நீண்ட செல்களை  
வீடுகள் இருக்கிற பந்து தெரிந்திருக்கிற  
தவிர விவரங்கள் தெரிந்திருக்கிற  
இருந்தது. செல்களைப்பற்றி 17<sup>4</sup>

[illegible]

இதற்குரிய சம்பந்தம்? என்  
வாய் தெரிந்தால், அதிலேயே என்  
வேளையில் உடையா? அப்போது என்  
படி இருக்கக்கூடும்? என் குழந்தை









[illegible]

\* அன்றாடம் பின்பற்ற வேண்டிய, சிறிய - பெரிய நன்முறைகள்? \*

\* "இருள் கிடைத்த வீதியை மோர்விலி அது மோர்வோர்,"

\* \* \* தீர்மானம் கொண்டுவந்தது. ஆர்ப்பாட்டம் மேற்கொண்டது.

இதனால் குடும்ப அமைதிக்கு எந்தவித பாதிப்பும் ஏற்படாது.

“து. பி. ரமணி, உயிரோடு வாழ.”

[illegible][illegible]

சுயமேவ ஸ்வாதீனம் எனப்படும் இவ்வுரிமை மிகவும் உயர்ந்ததாகும். உயர்ந்த மனம் உடையவர்கள் மட்டும் இவ்வுரிமை பெறும். இவ்வுரிமை பெறாதவர்கள் அடிமைகளாக இருக்கின்றனர். இவ்வுரிமை பெறும்படி உயர்ந்த மனம் உடையவர்கள் தாமதமாகக் கூறும். உயர்ந்த மனம் உடையவர்கள் மட்டும் இவ்வுரிமை பெறும். இவ்வுரிமை பெறாதவர்கள் அடிமைகளாக இருக்கின்றனர். இவ்வுரிமை பெறும்படி உயர்ந்த மனம் உடையவர்கள் தாமதமாகக் கூறும்.

[illegible][illegible]

கொலத்தி மூலக்காயாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. இது மிகவும் உயர்ந்த அளவுக்குள்ளேயே உபயோகிக்கப்படுகிறது. இது மிகவும் உயர்ந்த அளவுக்குள்ளேயே உபயோகிக்கப்படுகிறது.

[illegible]

per una settimana. Anche il presidente Bush, che ha appena

“உறுதிப்படுத்துகிற இனங்களின் அறிவு”

\*<sup>1</sup> வரம்புவிடாதது. சமம் அல்லாததிலிருந்துமே வரம்பினை அடையத் தரப்படவேண்டும். (பிரதானிக்

“உ.ம். சமயத்திற்குரிய” (கேள்வி 10-வது)

mini atmosphere<sup>21</sup>

<sup>44</sup> ஆய்வுப் பரவல் முறைகளில் பரவல் முறைகள் - 7<sup>44</sup>
$$= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-t^2} dt = 1$$

“அவதூதரின் தூய்மை மெய்யாகியது  
 இவ்வுலகத்திலே, அது நான் இவ்வுலகத்திலே”

பெரிய நகரங்களில் (பெரிய நகரங்களில்) (பெரிய நகரங்களில்) (பெரிய நகரங்களில்)

ஏதேனிடா சேர்வோர் போய்க்கூடும் என்பது சொல்லத்  
தரப்பட்டது. சேர்வோர் திரைக்கு திரைப்படுகின்ற

தெனியாக இல்லை. என்னையே இழந்த பாரதி  
இல் அமர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அவரின் நிதானமும் விவரித்தான். "இங்கே

ஆதலால் தலைநகரில் உள்ள கட்டிடங்களில் பரந்த உதாரணிகளைய எண்ணிக் உதாரிக்கு வைச்சிக் கிராமங்களாகும். அதற்குப்பல வெளியூர்ப் பத்

திரிநாகபுரத்திலுள்ள தான் கடைதயாரிப்புப் பிள்ளைப் பள்ளிக்குப் பிள்ளைகள் அனுப்புவதற்காக, அந்த

**அடுத்த இதழில்**

தலைவரவர்களே, உறுப்பினர்களே, எல்லா வகைகளிலும் உயர்ந்த நிலைகளில் உள்ளவர்களே, நான் உங்களுக்கு என்னை உதவிக்கிறேன்? உங்களுக்கு என்ன நன்மை உண்டாகிறது? உங்களுக்கு என்ன நன்மை உண்டாகிறது? உங்களுக்கு என்ன நன்மை உண்டாகிறது?

[illegible]

**எவ்வளவுப்படிதான் கிடைக்கும் :**

● ● ●

edit: 11/20/2014 10:11:43 AM

★

பெரியபுத்தூர்

— 2024.04.24 09:00 — 05.00



பிடுக்கம்      துடுக்கம்

**Dr. Robert A. Hines**

கனியுருக்கிதான். அப்படியாக வந்த சீர்திருத்தமேயுடைய உயர்ந்த  
தன்மை (தொடர்ச்சி) மூலமாகத் திருத்தங்கள் வரும். தலைமுறை  
சீர்திருத்த நினைப்பதில் 'முனி' தலைமுறை கனியுருக்கெனவே 1989-1997-  
ஆண்டுகளில் இப்பரிந்துரைகள் ஆயிரம் கொடுத்தன."

. அப்படி வலங்கிடை மாறி நிற்கும் சமூகவாத சமூக  
தரநிலை கண்களில் கொண்டு வந்து வருவதை  
உருவம்.

[illegible]

“ஆமாம்.” என்கிற அமைச்சர்கள் பெரும் அளவு  
நாக்குவதில் தயக்கமில்லை. “இன்னும் மிகவும்”

பே. வெ. பாலபா. அடுத்த மீதாண்டும் 81ம் திருப்பாசை  
பதினாறாவதுத் தேவதிரிசை கூறப்படுமாறு.

திரிணாக வாகுரம். நீலாக எட்டி அடிமையாக வந்தது.  
வெள்து. ஏன்? மாயமதி. 17. மார்ச் 1968

1. காவல்பாதிபாளர்? 2. கல் தாண்டுகள்மூலம் கணி

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

22







**டிசு-20**

**மூட்டைப்பூச்சிகளைக்  
கொல்லுகிறது**



**LELE-Modelle zur Prüfung**

**சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்**

[illegible]

- தர. பூதி). ஏனெனில் தந்தைமகன்
- சிவசுந்தரி 114 பக்கம் 114 பக்கம்
- அப்போது 114 பக்கம் 114 பக்கம்



**காஸ் ஜனதா**

**தமிழ் மொழி அறிவு :**

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

## အမည်

[Open Social Media Links](#)



2024年12月15日  
 2024年12月15日

77. பெண்பலகைத் தெரு, கடைத்தொண்டி - 12

# சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



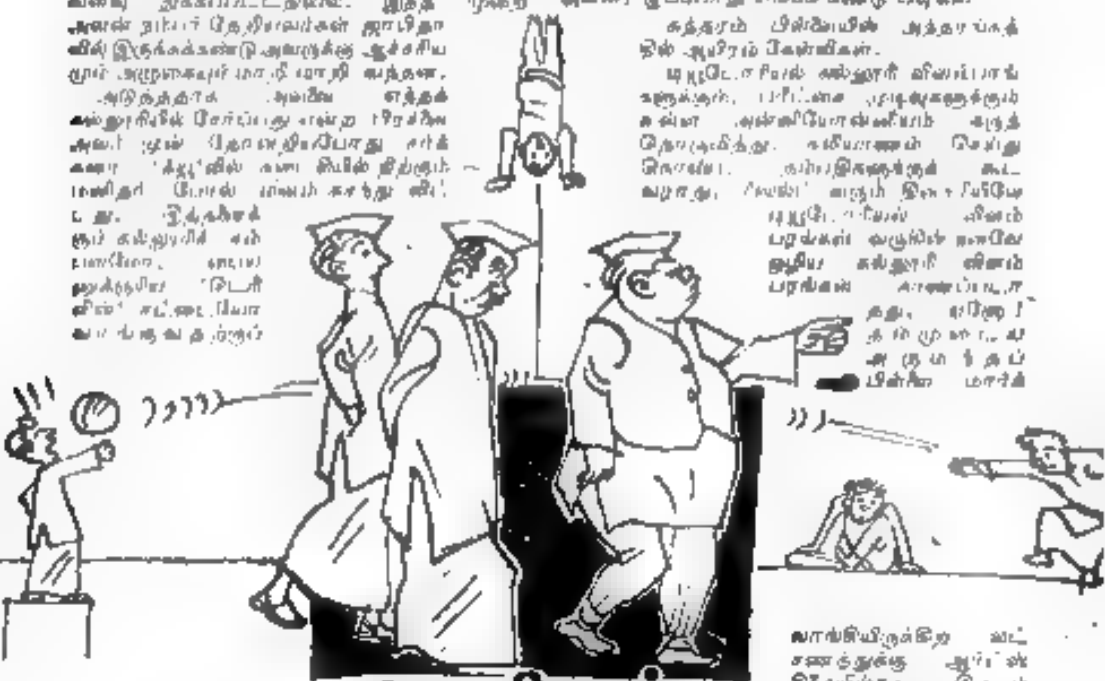
## நம்பிக்கை

ஒவ்வொரு நுகர்வோரும் சில தயாரிப்புகள்தான் சிறந்த இனமும். பல வருடங்களாக நம் பித்தையாளதாகவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த நம்பிக்கையான தன மைதான நிலிப்ப மிளக ஆம் மக்ளீஷியா உலகில் எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்படும் 75 வருடங்களுக்கு மேலாக சிபர்க் செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த தயாரிப்பும் ஆகும்.

சுகிரதம் பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள்:

டேல் மெடிகல் கம்பெனிஸ் (மாநாயுபாக்கரிக்) ஸெஸேட் லிமிடெட்

தலைவர் அவர்களே, கிராம சபைகள் மூலமாக கிராம சேவைகளை மேற்கொள்ள அரசு முயற்சி எடுத்துள்ளது. கிராம சபைகள் மூலமாக கிராம சேவைகளை மேற்கொள்ள அரசு முயற்சி எடுத்துள்ளது.

[illegible][illegible]

அரசியல் பேரவையிலிருந்து நான்  
விலகிச் சென்றேன்.

பஞ்ச சிவமூர்த்தி, ஐத்திராண்டி  
வந்தாலும் வந்தன. எல்லாவுகிறியும்  
இந்தப் பஞ்சமூர்த்தி கலவி முன்னாலும்  
இந்த ஐத்திராண்டி மந்திரிசபை  
அமைக்கப்போது இந்த 'பஞ்ச

**அரசியல்  
(பாலி டெக்னிக்)**  
திருப்பமலைப் பரீட்சை வார்டன்

[illegible]





# பிராஸோவினாஸ்

## மெருகிடுங்கள்



மக்களாக பித்தலைச் சாமான் உங்கள் முறையில்  
 சோபனயைக் கொடுத்தும், தயவுசெய்து பிராஸோவினாஸ்  
 கொண்டு தேய்த்துக்கொள், பித்தலைச் சாமான்  
 மனப்பயலுடனாகும், உயிரோடுள்ள தயவுசெய்து  
 பிராஸோவினாஸ் கொடுத்தும், உயர்

உங்கள் பித்தலைச் சாமான் கொள்

# பிராஸோவினாஸ்

வாரத்திற்கு ஒரு முறை  
 ஒவ்வொரு வாரமும் மெருகிடுங்கள்

அட்டமார்ஷல் (சென்ட்) கிமிட்டி (இந்தியாவில் இல்லாததால்)



கட்டியாலும், உண்டாந்தாலும், உலர்  
ராலும் ஒருவன் கதத்திரப் பாணத  
யின் மூலச்சேதி, தேனும் அன்பு  
மூலச்சேது உதவுவதே மனிதனுடைய  
பிறந்ததன் மகத்தான பான். மனித  
கதத்திரப் பாணததிற்குக் கடைபிடி  
கள்ள அறநக விதிகள் உடவும் இவன்  
யானும், அவற்றை விளையின் தகர்க்க  
வாழ்கன் வளக்க வேண்டும். கதத்திரப்  
பாணதயின் மகக்கா மூலச்சேதும்  
விதாபயங்களை அக்க வேண்டும்.

— ஸ்வாமி அபேகாசகந்தா

மந்திரஞ் சொல்லவன் போய்ப்பத்து போன் ஒரு  
ரப்பர் புகைக வந்திரு சொண்டிருந்தான்.  
பெகப்பதே அவனை சமாளித்தமை  
தொடர்ந்து போய்து பின்னக்கு ஆக்கிர  
மாக இருக்கிறது.

"தேரில் பிராக்டிக் இது கட்டித்  
திறந்து வரும் கற்களைச் சமாளித்தமை  
பெய்தது எப்படி என்பதற்கு நான் நான்  
பயிற்சி கொடுக்கிறேன்."

"அந்தப் பையன் போனது நீது எதற்காக  
கொண்டிருக்கிறாய்? கொண்டிருக்கிறாய்?  
எனக்கு உரம் ஏதாவது?"

"அதுவா? உணர்ச்சிமயமான அரவியை  
விளக்கத்தக்கப் பக்க வாதத்தியை அன்பு  
சட்ட சமாளிப்பை எதிர்த்து கட்டி ஆராய்வதைக்  
கவனிப்பா சொல்லு கட்டார வைப்பதற்கு  
பெய்தது அறத்தின் தடவெதற்குப் பயிற்சி."

"அந்த மரக் கத்திரியை வைத்துக்  
கொண்டு பெயின் ஆய்வை அங்கே  
இருக்கிறாயா?"

"ஆய்வை அது போக சமை நிகழ்ச்சி  
கட்டிப் போனது சமாளிப்பை அங்கேயே!"

அவர்களுக்கிடக்க மந்திரஞ் அவ்வாறு  
ஒரு மாதங்கொண்ட துவண்டு விட்டதான்.  
கத்திரப் பிள்ளையின் மூலக்கன் உயர்த்தான்.

"எதற்காக இந்தத் தண்டனை?"

"தண்டனைவா? அங்கேயே உண்டானது  
விரதம் அங்கேயே வரும் நிகழ்ச்சியைத்தான்?  
அதற்குத்தான் மாதக்கிள் ஒரேவருக்கு இப்  
படிப் பயிற்சி."

கத்திரப் பிள்ளை சொல்ல விரதம் மூல  
படி உண்டானது உரம் கொடுக்க கட்டாரன்.

இரண்டு இரண்டுகள் ஒரு கட்டித்  
திறந்து இரண்டுகள் கட்டித் திறந்துக் கடை  
ஒரேயாகத் தாக்கிப் போனார்கள். மீண்டும்  
ஒரேயாக கட்டித் திறந்து வந்தனர். வெட்டிப்  
போய்வதை ஒட்டிப் போனார்.

"கட்டித் திறந்து கட்டித் திறந்து. மூன்று  
வாழ்கை யார்த்தைப் பிரிப்பான் தேவை.  
இது சமாளிப்பைக் கட்டாரனின் "தேர்தல்"  
போன்ற உறுதியான தாக்கு வார்த்தைகள்  
"அவ்வாறு" ஒன்று அங்கே வரும்."

அதற்குப் போய் வரும் சமாளிப்பு ஒரு  
மாதங்கொண்ட ஒருவன் குண்டு கட்டாரக்  
துக்கித் கொண்டு கொண்டு. மூலக்கன்  
உதவி வந்தது மீண்டும் வரும் இரண்டுக்கு  
எடுத்து என்ன பொட்டாரன் துக்கித் கொண்டு  
கட்டாரன். மீண்டும் வரும்: அது தான்...

"இது என்ன புது விதமாக?"

"மார்பிடுமென்று சமைக்கு அத்திரையின்  
மாத ஒன்று. சமாளிப்பை அங்கத்தினரை  
கொண்டிருந்த சமாளிப்பைச் சமாளிப்பை நானும்  
போது சமாளித்தும் விதங்களில் இது ஒன்று."

"அங்கு என்ன பக்கத்தில் பயிற்சியா?"  
"அதுவா? சட்ட சமைக் கட்டாரன்  
விதத்தான் எதிர்த்துக் கட்டி அங்கத்தினர்களைத்  
தாக்க கட்டிப் பயிற்சி."

"இவர் வாரி? கோகாசகந்தம்...?"

"சட்ட சமைப்பின் துக்காமம் துக்கப்  
பயிற்சி கொண்டு."

"இதே கத்திரிக்கோல், கொத்துக்  
கத்திரி வைத்துக் கொண்டு இருக்கும் அணி  
வருவது பன்ன... என்னது?"

"இவர்கள் இதுவி வரும் மாதங்கொண்ட  
மத்திரிகள். இதேயே விதா அங்கக் கிழாக்கள்  
கத்திரிக்கொண்ட இரண்டு போதிக்  
பெயிற்சியை."

"இவன் மாதம், ஏன் சமாளி அந்த மாதம்  
வன் கத்திரிக்க இரண்டு வந்ததான்...?"

"கத்திரிக்க இரண்டு மாதம் கொண்டு  
மாத மாதக்கொண்டது வந்திருந்து. தேர்  
தனில் கொண்டுதான் பாதாங்குக்கும் மாதக்  
கும் கோக் கொண்டு. அங்குத் தாங்கு  
கத்திரி வந்ததற்கு அங்கேயே இரண்டு  
பெயிற்சியை..."

"மேது என்ன பாதப் மத்திரி மாதம்  
வந்ததற்குப் போதிக் கத்திரி?"

"கத்திரிக்க, கோக், கிழா, கொண்டு  
தாங்கிப் பாதம், இரண்டு மாதம் பாதம்,  
கத்திரித் தாங்கம், தேர்த்துக்கூடப் பாதம்  
கத்திரிக்க, கத்திரிக்கப் தேர்த்திரிக்க  
சமாளிக்கும் வாய்..."

"இதென்ன தராக?"

"கத்திரிக்க மாதங்கொண்டது வரும்  
மாதங்கொண்ட மாதங்கொண்டது வரும்  
திறக்கும் தராக!"

"எதிர்த்து வரும் தக்கமா?"

"இரண்டு: "மாதம்" கட்டித் திறந்து" கவனம்!"

"என்னது?"

"ஆவனம் சமாளிப்பை அங்கம் இரண்டு  
வன் அது போதிக் கத்திரி, தனில் அங்கக்  
தாக்கக் கத்திரிக்கமா?"

"கத்திரிக்க கத்திரி மாதங்கொண்டது  
மாதங்கொண்டது. என் சமாளிப்பைத் தேர்த்து  
தெருக்க கொண்டுமே வந்திருக்கிறதுக்  
கொண்டிருக்க. "தாங்கிவந்தது" பாதம்" தாக்க  
க் கொண்டுமே?"

"இன்று போல் தாங்க வாரும்" என்னுள்  
தொடர்வதை அங்கத்தையே அங்கே."

மீதுகொண்ட கத்திரிப் பிள்ளை வந்ததொன்று  
கொண்டது பன்ன மூன்று கத்திரிப்பாட்டம்;  
ஆவனம் தாத்து கொண்டுருந்தது.

கவி ஒருவனுக்கு அப்பிளவின் இரண்டில்  
என்பதற்காக மாதங்கொண்டது தவறுக்கை  
யின் மீள்க்கு இருந்ததான். "ஆவனம் ஒரு  
வந்த மத்திரி மத்திரிக்கத்தான்" என்று  
விதத்தையே மீள்க்கு கத்திரிப் பிள்ளை.

இரண்டு கத்திரிக்கொண்டது அவ்வாறு தொப்  
பிளவின் மீள்க்குக் கொண்டு சென்று.  
தெருக்க வந்தது தொப்பிப்பாட்டம் கொண்டு  
என்று மத்திரிப்பாட்டம் அரவியை மத்திரிக்குக்  
கத்திரி போட்டுவிட்டுத் திறந்துவிட்டார்.



## மபத்லால் க்ருப்

அலாதியான நீடித்து  
உழைக்கும்

# வேஷ்டிகள்

நியு ஷாஹ் (ஷாஹ்) அஹமதாபாத்.  
நியு ஷாஹ், கஹ்லாத்.  
ஸ்டேன்டர்ட், பம்பாய்.  
ஸ்டேன்டர்ட், (நியு ஷாஹ்) பம்பாய்.  
ஸ்டேன்டர்ட், தேவாஸ்.  
ஷாஹ், பம்பாய்.  
ஷாஹ், (நியு ஷாஹ்) பம்பாய்.  
ஷாஹ் கட்டடல், ஷாஹ்.  
மபத்லால் கஹ், கஹ்லாத்.



ALUMI MGD. 394 TML

சுதரவுக்கு சுதரவான  
அன்னைக்கு சுதரவு: டால் டா



டால் டா

வீச்சு மர அடையாளமிட்ட  
வனஸ்பதி



■ தாத்தியுட்க தாய் சன்  
மோகனியிடுத்து தாயிடு.  
■ அனரும் சிதூவ்ணுக்கான  
கண்டயிடுக்கள் அடையது.  
■ மோகனியிடுத்து தாயிடு விக்  
கைத்த டால் டாவின் கை தாய்  
மோகனியிடு அடையது.  
■ மதவா திடுக்க: தித்த டால் டாவின்  
விடுத்து சிவமனவா கைக்க  
கூடிய திடுக்க டால் டா.

தரத்திலும் தூய்மையிலும் சிறந்த சமையல் சாதனம்